

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Buch und Druck von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
H. Kretzschmar.
R. Papperitz.
E. Röntgen.

AUSSCHUSS.

Woldemar Bargiel, Professor in Berlin. Dr. Heinr. Bellermann, Professor in Berlin. Dr. Johannes Brahms in Wien. Max Bruch, Professor u. Kapellmeister in Friedenau. Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf. F. A. Gevaert, Director d. Königl. Conservatoriums in Brüssel. Dr. Julius O. Grimm, Prof. u. Musikdirector in Münster. Sir George Grove, Director d. Königl. Musikschule in London. Dr. F. X. Haberl, Director der Kirchenmusikschule in Regensburg. Jos. Hauser, Grossh. bad. Kammersänger in Carlsruhe.	Heinr. von Herzogenberg, Professor in Berlin. Dr. J. Joachim, Professor in Berlin. Eusebius Mandyczewski, Archivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien Dr. Ernst Naumann, Professor und Univ.-Musikdirector in Jena. Ernst Rudorff, Professor, Gross-Lichterfelde bei Berlin. Dr. Ph. Spitta, Prof. u. Geh. Regierungsrath in Berlin. † Dr. R. Wagener, Professor und Geh. Medicinalrath in Marburg. Dr. Franz Wüllner, Prof. u. städt. Kapellmeister in Cöln.
---	---

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KAISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
IHRE MAJESTÄT DIE KAISERIN FRIEDRICH	1
SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN WITTWE VON SACHSEN †	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN †	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN, REGENT VON BRAUNSCHWEIG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA MICHALOWNA VON RUSSLAND	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMAHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	Expl.
	1
SEINE HOHEIT HERZOG GEORG VON MECKLENBURG-STRELITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. FÜRST REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20
---	----

DEUTSCHES REICH & OESTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	<i>Berlin ferner</i>	Expl.
Herr Breunung, Ferd., Musikdirector †	1	Herr Behr, H., Operndirector	1
Herr Hasenclever, Georg, Geh. Regierungsrath	1	Herr Beller mann, H., Professor	1
		Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Deppe, Ludwig, Hofkapellmeister †	1
Herr Křižkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas †	1	Herr Eichberg, O.	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr Dr. Franck, Eduard, Königl. Professor und Musikdirector †	1
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Gräfen	1
Herr Dr. Stade, W., Herzogl. Hofkapellmeister	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
<i>Altona.</i>		Herr Haupt, A., Professor †	1
Herr Krug, G., Regierungsrath	1	Herr Prof. von Herzogenberg, Heinrich	1
<i>Arnstadt.</i>		Herr Hirschberg, Ludwig	1
Herr Stade, H. B., Musikdirector †	1	Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Liepmannsohn, Leo, Buchhandlung	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Liepmannsohn, Leo, Antiquariat	2
Das Königl. Bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C., Tonkünstler †	1
<i>Barmen.</i>		Herr Marquard	1
Der städtische Singverein	1	Fräulein Meyer, Jenny †	1
Herr Ibach Sohn, Rud.	1	Frau Gräfin von Pourtalès †	1
<i>Bayreuth.</i>		Herr Radecke, R., Kgl. Professor u. Director des Kgl. akad. Instituts für Kirchenmusik	1
Herr Kniese, Julius, Musikdirector	1	Herr Raif, Oskar, Professor	1
<i>Bergedorf bei Hamburg.</i>		Herr Raphael, Georg, Organist	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	1	Herr Rudorff, E., Professor	1
<i>Berlin.</i>		Herr Schede, C. H., Wirkl. Geh. Ober-Regierungsrath †	1
Die Königliche Akademie der Künste	1	Herr Schulze, A., Professor	1
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Baron Senfft v. Pilsach †	1
Der Domchor	1	Herr Prof. Dr. Spitta, Philipp, Geh. Regierungsrath †	1
Die Sing-Akademie	1	Herr Prof. Vierling, G., Musikdirector	1
Der Stern'sche Gesangverein	1	<i>Bielefeld.</i>	
Die Königliche Hochschule für Musik	1	Herr Lamping, W., Tonkünstler	1
Das Königliche akademische Institut für Kirchen- musik	1	<i>Bonn.</i>	
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Frau Duncklenberg, Conrad	1
Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1	Herr Dr. Prieger, Erich	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1	Herr Prof. Wolff, Leonhard, Musikdirector	1
Herren Asher & Co., Buchhandlung	1	<i>Braunschweig.</i>	
Herr Bargiel, Woldem., Prof. an der Hochschule für Musik	1	Herr Apel, Alfred, Director d. Hochschule f. Musik	1
		Herr Litolf's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Prof. Kruse, Johann.	1
		Herr Runge, Otto	1

<i>Breslau.</i>	Expl.	<i>Düsseldorf.</i>	Expl.
Das Königl. katholische Gymnasium	1	Der Gesang-Musikverein	1
Das Königl. Institut für Kirchenmusik	1	Herr Selner, Josef	1
Die Singakademie	1	<i>Eisenach.</i>	
Die Leuckart'sche Sort.-Buch- u. Musikhandlung	1	Herr d'Albert, Eugen, Tonkünstler	1
Herr Dr. Bohn, Emil, Organist	1	<i>Elberfeld.</i>	
<i>Bromberg.</i>		Der Gesangverein	1
Herr Saran, A., Superintendent	1	Herr Dr. Haym	1
<i>Brühl bei Cöln.</i>		Frau Louis Simons	1
Frau verw. Professor Brassin	1	Frau Walter Simons	1
<i>Budapest.</i>		<i>Erlangen.</i>	
Die Königlich ungarische Musikakademie	1	Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
<i>Calw.</i>		<i>Essen.</i>	
Herr Gundert, Friedrich	1	Herr Dr. Todt, Gymnasial-Professor	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Frankfurt a/M.</i>	
Der Cäcilienverein	1	Der Cäcilien-Verein	1
Die Grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Das Dr. Hoch'sche Conservatorium der Musik	1
Herr Hauser, Joseph, Grossh. bad. Kammer Sänger	2	Das Raff-Conservatorium der Musik	1
Herr Keller, Julius, Professor am Gymnasium	1	Herr Goltermann, Ludwig	1
Herr Sautier, Joseph, Tonkünstler	1	Herr Grütters, Aug., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Dr. Schell, W., Geh. Hofrath, Professor	1	Herr Dr. Henkel, H., Königl. Musikdirector	1
<i>Coblenz.</i>		Herr Müller, C., Musikdirector †	1
Herr Chardon, G., Rechnungsrath	1	Herr Dr. Schlemmer †	1
Herr Dr. Hasenclever	1	Herr Prof. Dr. Scholz, Bernhard, Director des Dr. Hoch'schen Conservatoriums	1
<i>Cöln.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Dr. Spiess, G. A. †	1
Das Conservatorium	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirector	1
Der städtische Gesangverein	1	<i>Freiburg i/Br.</i>	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister †	1	Herr Dimmler, Hermann, Musikdirector	1
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	Herr Ruckmich, Carl, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Wüllner, Franz, städt. Kapellmeister	1	Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister †	1
<i>Cöthen.</i>		<i>Friedenau.</i>	
Herr Berendt, Albrecht, Gymnasiallehrer	1	Herr Prof. Bruch, Max, Kapellmeister	1
<i>Darmstadt.</i>		<i>Gersfeld bei Fulda.</i>	
Die Grossherzogliche Hofmusik	1	Herr L. Graf von Froberg-Montjoie	1
Herr de Haan, W., Hofkapellmeister	1	<i>Göttingen.</i>	
<i>Dessau.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Die Herzogliche Hofkapelle	1	Herr Prof. Dr. Baum, Geh. Obermedicinalrath †	1
<i>Detmold.</i>		Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1
Die Fürstliche Hofkapelle	1	<i>Graz.</i>	
<i>Dresden.</i>		Der Grazer Singverein	1
Die Königliche öffentliche Bibliothek	1	<i>Gütersloh.</i>	
Die Noten-Bibliothek der Kreuzkirche	1	Herr Masberg, Joh., Dirigent †	1
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	<i>Hagenow.</i>	
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Steinmann, A., Rechtsanwalt	1
Herr Gräbe, A., Geh. Justiz-Rath	1	<i>Halle a/S.</i>	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	Die Singakademie	1
Herr Kirchner, Theodor, Tonkünstler	1	Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhandlung	2	Herr Dr. Franz, Robert, Musikdirector †	1
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium †	1	Herr Dr. Kohlschütter, E., Professor	1
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	Herr Voretzsch, F., Musikdirector	1
Frau von Seelhorst	1	<i>Hamburg.</i>	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	Die Singakademie	1
<i>Duisburg.</i>		Die Stadtbibliothek	1
Herr Curtius, Nohl Fr.	1	Herr Armbrust, Organist	1
		Herr Dr. Bartels, J. N.	1
		Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie	1
		Herr Böhme, J. A., Musikalienhandlung	1
		Herr von Dommer, A., Musikgelehrter	1

<i>Hamburg ferner</i>	Expl.	<i>Leipzig ferner</i>	Expl.
Herr Prof. Grädener, C. G. P. †	1	Herr Dr. Klengel, J. †	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr von Kolatschewsky	1
Herr Spengel, Julius	1	Herr Prof. Dr. Kretzschmar, Hermann, Universitäts-Musikdirector	1
<i>Hannover.</i>		Herr Prof. Dr. Papperitz, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik	1
Das Lyceum	1	Herr Dr. Petschke, Hofrath †	1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †	1	Herr Prof. Dr. Reinecke, C., Kapellmeister	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Prof. Richter, E. F., Kantor u. Musikdirector †	1
<i>Heidelberg.</i>		Herr Richter, Bernh. Friedr., Organist †	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Professor Dr. Riedel, C., Musikdirector †	1
Herr Dr. Sattler, G.	1	Herr Röntgen, Engelbert, Concertmeister	1
<i>Herrnhut.</i>		Herr Dr. Rust, Wilh., Kantor an d. Thomasschule †	1
Herr Geller, A. F., Inspector †	1	Herren Schubert & Co., Musikalienhandlung	1
<i>Hildesheim.</i>		Frau Dr. Seeburg †	1
Herr Nick, W., Musikdirector †	1	Herr Thieriot, Ferd., Musikdirector	1
<i>Homburg.</i>		<i>Linz.</i>	
Das Königl. Preussische Seminar	1	Der Musikverein	1
<i>Horosoutz (Bukowina).</i>		<i>Lüneburg.</i>	
Herr Warteresiewicz, Severin	1	Herr Uellner, C., Musikdirector u. Organist	1
<i>Jena.</i>		<i>Luxemburg.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Univ.-Musikdirector	1	<i>Magdeburg.</i>	
<i>Kaiserslautern.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr von Maczewski, C., Musikdirector †	1	<i>Mainz.</i>	
<i>Kettwig a. d. Ruhr.</i>		Die Liedertafel	1
Herr Brüggemann, Pfarrer und Kreisschulinspector	1	<i>Mannheim.</i>	
<i>Kiel.</i>		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Der Kieler Gesangsverein	1	Herr Kahn, Robert, Tonkünstler	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	<i>Marburg.</i>	
Herr Prof. Stange, H., Univers.-Musikdirector	1	Herr Prof. Barth, Rich., Universit.-Musikdirector	1
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Herr Prof. Dr. Wagener, R., Geheimer Medicinal-Rath	1
Die Königliche und Universitäts-Bibliothek	1	<i>Mühlhausen (Elsass).</i>	
Die musikalische Akademie	1	Herr Dr. Hepp, Paul	1
Frau Charisius, Magdalene	1	<i>Mülheim (Ruhr).</i>	
Herr Dr. Cornill, C. H., Professor	1	Herr Stronck, Richard, Musikdirector	1
Herr Hahn, A., Musikdirector	1	<i>München.</i>	
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Die Königliche Akademie der Tonkunst	1
<i>Kremsmünster.</i>		Die Königliche Hof-Musik-Intendanz	1
Die Stifts-Bibliothek	1	Die Königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Der Bach-Verein	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector †	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Keuthe	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Lachner, Fr., Kgl. General-Musikdirector †	1
Musik-Bibliothek von C. F. Peters	1	Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Die Singakademie	1	Herr Freiherr von Perfall, C., Excellenz, Intendant	1
Die Stadt-Bibliothek	1	der Königlichen Theater	1
Der Thomaner-Chor	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Herr Becker, C. F. †	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Herr von Beyer, General †	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Herren Breitkopf & Härtel, Musikalienhandlung	1	<i>Münster.</i>	
Herr Prof. Dr. Carus	1	Herr Prof. Dr. Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler †	1	<i>Münster (Ober-Elsass).</i>	
Frau Prof. Dr. Frege, Livia †	1	Frau Hartmann, Susanne	1
Frau von Holstein, Hedwig	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Hurwitz, Max	1	Herr Unterbirkner, Schullehrer	1
Herr Dr. Jadassohn, S., Musikdirector	1		
Herr Klemm, C. A., Hofmusikalienhändler	1		

<i>Neuwied.</i>		<i>Stuttgart ferner</i>	
Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
<i>Nossen.</i>		Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Herr Prof. de Lange, S., Musikdirector	1
<i>Offenbach a/M.</i>		Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1
Herr Friese, E., Concertmeister	1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Philips, Eugen	1	<i>Tarna Eörs.</i>	
<i>Oldenburg.</i>		Herr Baron von Orzy, F.	1
Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1	<i>Tübingen.</i>	
<i>Oppeln.</i>		Die Königliche Universitäts-Bibliothek	1
Herr Maske, Georg, Buchhändler	1	<i>Ulbersdorf bei Schandau.</i>	
<i>Plauen im Voigtl.</i>		Frau Gontard-Lampe, Minna	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	<i>Ulm.</i>	
<i>Pölitz.</i>		Münster-Organ	1
Das Königl. Schullehrer-Seminar	1	<i>Wandsbeck.</i>	
<i>Regensburg.</i>		Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
Herr Dr. Haberl, F. X., Director der Kirchen- musikschule	1	<i>Weimar.</i>	
<i>Rüdesheim.</i>		Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr †	1
Herr von Beckerath, Rud.	1	<i>Wernigerode.</i>	
<i>Saarbrücken.</i>		Die Fürstliche Bibliothek	1
Herr Heubner, Conrad, Musikdirector	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector †	1
<i>Schleswig.</i>		Frl. Martha Schede	1
Herr Dr. Freiherr von Liliencron, Klosterpropst zu St. Johann	1	<i>Wien.</i>	
<i>Schneeberg.</i>		Die Singakademie	1
Das Königl. Sächs. Seminar	1	Frau-Natalie Bauer-Lechner	1
<i>Schwabach.</i>		Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
Das Königl. Bayerische Schullehrer-Seminar	1	Herr Brüll, Ignaz, Tonkünstler	1
<i>Schwerin.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Mettenheimer, Medicinalrath und Gross- herzogl. Leibarzt	1	Herr Eckstein, Friedrich	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	Herr Gericke, Wilhelm, Concertdirector	1
<i>Sondershausen.</i>		Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Heuberger, Richard, Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr Jüllig, Franz †	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herr Graf Laurencin	1
<i>Stettin.</i>		Herr Mandyczewski, Eusebius, Archivar der Ge- sellschaft der Musikfreunde	1
Herr Flügel, G., Königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Prochaska, Carl, Tonkünstler	1
Herr Mayer, W., Städtältester	1	Herr Dr. Richter, H., K. K. Hofopernkapellmeister	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Dr. Rietsch, H.	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms- Universität	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
Die Kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Schmidt, R. †	1
Herr Münch, E., Organist	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Herr Rautenburg, Zollinspector	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Stuttgart.</i>		Der Cäcilienverein	1
Die Königl. Hand-Bibliothek	1	Herr Ehlert, Louis, Professor †	1
Die Königl. Öffentliche Bibliothek	1	Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D. †	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer †	1
		<i>Zittau.</i>	
		Der Gymnasial-Chor	1
		<i>Zwickau.</i>	
		Der Musikverein	1
		Der Kirchenchor von St. Marien	1

A U S L A N D.

BELGIEN.		Exeter.		Expl.
<i>Antwerpen.</i>		Herr Bury, Alfred		1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung	1	Herr Hake, E.		1
<i>Brügge.</i>		<i>Henley.</i>		
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Thorne, E. H.		1
<i>Brüssel.</i>		<i>Leeds.</i>		
Die Königliche Bibliothek	1	Herr Atkinson, J. W.		1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Dr. Spark, W.		1
Herr Gevaert, F. A., Director des Königl. Conser-		<i>Liverpool.</i>		
vatoriums der Musik	1	Herr Audsley, G. A.		1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Best, W. T.		1
Herr Huberti, Gustav, Professor	1	<i>London.</i>		
Herr Kufferath, Ferd., Professor	1	Bach-Choir		1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	British Museum		1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Royal College of Music		1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Ames, G. A.		1
<i>Gent.</i>		Herr Armbruster, C.		1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Augener, George		1
<i>Lüttich.</i>		Herr Barrow, F.		1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr Bellamy, Revd.		1
<i>Mons.</i>		Herr Benedict, Julius †		1
Die Akademie der Musik	1	Herr Bennett, J. R.		1
DÄNEMARK.		Herr Benson, Lionel		1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Cooper, G.		1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor		1
Der Musikverein	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung		1
Herr Prof. Barnekow, Chr., Tonkünstler	1	Herr Ellissen, Gustav		1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector †	1	Herr Fowler, W. W.		1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Fuller Maitland, J. A.		1
Herr Heise, P., Organist †	1	Herr Goldschmidt, Otto, Professor		1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Grove, Sir George, D. C. L.		1
Herr Prof. Winding, August	1	Herr Henschel, Georg		1
ENGLAND.		Herr Herbert, George		1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren		Herr Hopkins, E. G.		1
<i>Novello, Ewer & Co</i> , 1 Berners-Street, London, W und <i>Breitkopf &</i>		Frau Lemmens Sherrington		1
<i>Härtel</i> , 54, Great Marlborough Street, Regent Street, London, W.)		Herr May, E. Colett		1
<i>Bedale (Bolton Hall).</i>		Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung		2
Herr Powlett, Lucien	1	Herr Oakeley, Herbert		1
<i>Biel.</i>		Herr Pauer, Ernst, Professor		1
Frau Nisbet-Hamilton	1	Herr Prout, Ebenezer		1
<i>Brighton.</i>		Herr Quaritch, B.		1
Herr Jones, G. D.	1	Herr Rowe		1
<i>Cambridge.</i>		Herr Stevens, H. J.		1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Frau Stirling, E.		1
Herr Balfour, A. T.	1	Herr Werner, L.		1
Herr Browning, Oscar, King's College	1	<i>Lowestoft (Suffolk).</i>		
Herr Pendlebury, R.	1	Fräulein Arnold		1
Herr Power, Joseph †	1	<i>Manchester.</i>		
Herr Prof. Stanford, C. Villiers	1	Herr Foulkes, W.		1
<i>Chatwell.</i>		Herr Hallé, C.		1
Herr St. Vincent-Jervis	1	Herr Hecht, Eduard		1
<i>Edinburgh.</i>		<i>Manningham.</i>		
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Dr. Hayne, L. G.		1
Herr Dickson, Archibald	1	<i>Oxford.</i>		
<i>Ely Cathedral.</i>		Herr Allehin, Howell †		1
Herr Dr. Chipp †	1	Herr Dr. Mee, J. H., Merton College		1
		Herr Poole, Reginald L.		1
		<i>Southsea.</i>		
		Herr Löhr, George S. L.		1

<i>Sydenham.</i>		<i>Paris ferner</i>		Expl.
Herr Barry, C. A.	1	Herren Pleyel, Wolff & Co.	1	
Herr Dr. Westbrook, W. J.	1	Frau de Ridder	1	
<i>Tenbury.</i>		Herr Rodrique, E., Bankier	1	
Herr Gore Ouseley, F., Baronet	1	Herr Sainbris	1	
<i>Uppingham.</i>		Herr Guillot de Sainbris †	1	
Herr David, Paul	1	Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler	1	
<i>York.</i>		Herr Abbé Seigneur	1	
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Sonnier	1	
FRANKREICH.		Herr Soubies	1	
<i>Bordeaux.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine	1	
Herr Expert, Henry	1	Herr Tavernier, P.	1	
<i>Carcassonne.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A. †	1	
Herr de Rolland du Roquan, Charles	1	Frau Viardot-Garcia, Pauline	1	
<i>Escaudoewres.</i>		Herr Wittmann, Hugo	1	
Herr La Rivière	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler	1	
<i>Havre.</i>		<i>Pau.</i>		
Herr Oechsner, A.	1	Frau de St. Cricq Dartigaux †	1	
<i>Château d'Heinlex.</i>		ITALIEN.		
Herr Duval, Emile	1	<i>Florenz.</i>		
<i>La Rochelle.</i>		Bibliothek des Königl. Instituts für Musik	1	
Herr Goguet	1	<i>Mailand.</i>		
Herr Rivet, Theodor	1	Das Conservatorium der Musik	1	
<i>Montpellier.</i>		Herr Hoepli, U., Buchhandlung	1	
Herr Laurens, Ehren-Secretair der medicinischen Facultät †	1	Herr Ricordi, G., Hofmusikalienhandlung	1	
<i>Paris.</i>		<i>Neapel.</i>		
Die National-Bibliothek	1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar	1	
Das Conservatorium der Musik	1	<i>Pesaro.</i>		
Der Prinz von Villafranca †	1	Licco musicale Rossini	1	
Herr Alkan, Professor	1	<i>Rom.</i>		
Herr Behrens, Ad.	1	Accademia di S. Cecilia	1	
Herr von Beriot, Sohn	1	Herr Dr. Spiro, Friedrich	1	
Herr Bernard, Em.	1	NIEDERLANDE.		
Herr Bordes	1	<i>Haag.</i>		
Frau Gräfin Branicka †	2	Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector	1	
Herr Bussine, Romain, Professor	1	Herr Dr. Scheurleer, Fr.	1	
Herr de Courcel	1	<i>Middelburg.</i>		
Herr Damcke, B. †	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1	
Herr Dufresne	1	<i>Rotterdam.</i>		
Herr Dukas	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1	
Herr Durdilly, V., Musikalienhandlung	2	Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1	
Herr von Froberville, E.	1	<i>Utrecht.</i>		
Frau Gallet	1	Herr Deierkauf, F. J., Buchhandlung	1	
Herr Gide	1	NORWEGEN.		
Herr Gouvy, Th.	1	<i>Christiania.</i>		
Herr Guilmant, Alex., Organist	1	Herr Lindemann, Peter, Organist	1	
Herr Heyberger, J., Musikdirector	1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1	
Herr Vicomte de Kervéguen	1	RUSSLAND.		
Herr Lamoureux, Charles	1	<i>Helsingfors.</i>		
Herr Legoux	1	Herr Faltin, R., Univ.-Musikdirector	1	
Herr Lenepveu	1			
Fräulein Lewkowicz	1			
Herr von Lombardièr †	1			
Herr von Ludger, Jos. †	1			
Frau Marjolin-Scheffer	1			
Herr Morland, Georges	1			
Herr Paladilhe, Tonkünstler	1			
Herr Pfeiffer, Georges J.	1			

<i>Moskau.</i>	Expl.	<i>Schaffhausen.</i>	Expl.
Herr Jürgenson, P. J., Musikalienhandlung	1	Herr Imhof, Pfarrer	1
Herr Safonow, W., Prof. am Conservatorium der Musik	1		
Herr Tanejew, Sergei, Director des Kaiserlichen Conservatoriums	1	<i>Winterthur.</i>	
		Herr Biedermann, Robert	1
		Herr Rieter-Biedermann, J., Musikalienhandlung	1
<i>St. Petersburg.</i>		<i>Zürich.</i>	
Die russische Musikgesellschaft	1	Die Allgemeine Musik-Gesellschaft	1
Herr Albrecht, Robert	1	Herr Dr. Hegar, Friedrich, Musikdirector u. Kapellmeister	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1		
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1		
Herr La Roche, Professor	1		
<i>Riga.</i>		SPANIEN.	
Die Stadtbibliothek	1	<i>Madrid.</i>	
Herr Bergner, W., Domorganist	1	Herren Bailly-Bailliere	1
Herr Pacht, Pastor †	1		
Herr von Rudnitzki, Geh. Rath	1		
<i>Walk.</i>		VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Dr. Ulmann, L.	1	<i>Baltimore.</i>	
<i>Warschau.</i>		Peabody Institute, Musical Library	1
Herr Freyer, A., Organist	1	<i>Boston.</i>	
SCHWEDEN.		Harvard, Musical Association	1
<i>Lund.</i>		Herr Dresel, Otto †	1
Die musikalische Kapelle	1	Herr Leonhard, Hugo †	1
<i>Norköping.</i>		Herr Dr. Towyer	1
Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr †	1	<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
<i>Stockholm.</i>		Harvard College Library	1
Die Königliche Musik-Akademie	1		
Herr Hallström, Ivar	1	<i>Ft. Dodge (Jowa).</i>	
Herr Lindblad, A. F. †	1	Herr Gray, R. S.	1
Herr Rubenson, F. A.	1		
<i>Upsala.</i>		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
Die Königliche akademische Kapelle	1	Herr Lyman, Christopher C. †	1
SCHWEIZ.		<i>Montreal (Canada).</i>	
<i>Basel.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Der Gesangverein	1	<i>New-Haven.</i>	
Herr Prof. Dr. Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen Musikschule	1	Yale College	1
Herr Glaus, Alfred, Organist	1	<i>New-York.</i>	
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Astor Library	1
Herr Rikkenbach Stehlin	1	Herr Eddy, Clarence	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Christern, F. W., Buchhandlung	1
Herr Dr. Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
Herr Walther, A., Musikdirector	1	Herr Scharwenka, Xaver, Professor	1
<i>Bern.</i>		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
Die Eidgenössische Musikgesellschaft	1	Herr Stechert, Gustav E., Buchhandlung	1
Herr Dr. Demme, Rudolf, Professor †	1	Herr Thomas, Theodor	1
<i>Grand Verger, Areuse.</i>		Herr Warren, S. P.	1
Herr Röthlisberger, E.	1	<i>Oberlin.</i>	
<i>Lausanne.</i>		Herr Cady, Calvin B.	1
St. Cäcilia, Gesangverein	1	<i>Ogdensburg.</i>	
Herr Dr. Cart, W., Professor	1	Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Kammermusik.

Achter Band.

Drei Sonaten für Flöte und beifferten Baß.
Sonate und Fuge für Violine und beifferten Baß.
Sonate für zwei Claviere.
Concert für vier Claviere nach Antonio Vivaldi.

Anhang: Concert für vier Violinen von Antonio
Vivaldi in der Originalgestalt.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Sonata I für Flauto traverso und Continuo. (Seite 3.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin mit der Überschrift: *Sonata a Traversa e Continuo d. J. Seb: Bach.* (sign. 501.) — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

Im Druck erschien die Sonata bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Sonata IV des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörfel's Catalog Nr. 675—680.

Revisionsbemerkungen:

Die Vorlagen scheinen aus derselben Quelle geschöpft zu sein, da gleiche Fehler sich in beiden vorfinden; in ersterer ist die Bezifferung genauer, in letzterer fehlen einzelne Noten.

Seite 4, Accolade 5, Takt 2, die Bezifferung des ersten Achtels *f* nach Vorlage 1); 9, nach Vorlage 2): 5.

Seite 5, Takt 9 und 11, Flauto, letzte Note nach beiden Vorlagen: *a''* statt *h''*; vergleiche die Parallelstelle

Seite 4, Accolade 4, Takt 1 und 3.

Seite 6, Takt 9, Flauto, achte Note nach beiden Vorlagen: *d''* statt *e''*.

Seite 7, Accolade 4, Takt 1 und 3, Flauto: die Vorschlagsnoten sind nach Vorlage 1) als Viertel-, nach Vorlage 2, als Achtelnoten notirt.

Sonata II für Flauto traverso und Continuo. (Seite 9.)

Vorlagen: 1) Abschrift im Besitz der Königlichen Bibliothek zu Berlin unter Nr. *P.* 233. — 2) Abschrift im Besitz des Kammer-sängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe.

In der Peters'schen Bachausgabe Sonata V des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörfel's Catalog Nr. 681 — 684.

Revisionsbemerkungen:

Seite 11, Takt 10, zweites Viertel, Continuo: nach beiden Vorlagen das Gebälk  statt .

Seite 12, Takt 8, Continuo, achtes Achtel *a* }
Seite 12, Takt 9, Flauto, elfte Note *d''* } nach Vorlage 1); wir folgten in allen drei Fällen der Vor-
Seite 12, Takt 14, Flauto, viertes Achtel *e''* }
lage 2, welche *e'*, *e''* und *cis''* schreibt.

Seite 14, letzter Takt, Flauto: nach Vorlage 2) die Variante



Seite 15, Takt 19, Flauto, vorletzte Note nach Vorlage 2): c'' ; wir folgten der Vorlage 1), welche k' zeigt.

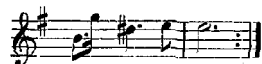
Seite 16, Accolade 5, Takt 5, viertes Achtel, Flauto nach Vorlage 2): das Gebälk , während Vorlage 1) dasselbe  vorschreibt.

Seite 17, Accolade 5, Takt 1: die Bezifferung $\frac{6}{4}$ für die erste Note des Continuo ist zweifelhaft, nach dem 16^{ten} Takte der Seite 19 müsste sie $\frac{6}{4}$ heissen. Eine Änderung wagten wir nicht vorzunehmen; die bezüglichen Perioden laufen zwar im Allgemeinen parallel, zeigen aber in Betreff der Versetzungszeichen Abweichungen.

Seite 18, Takt 17 und 18: } die dynamischen Zeichen sind der Vorlage 1) entnommen, Vorlage 2) hat in
Seite 20, Takt 19 und 20: } den ersten Takten auf dem zweiten Achtel *piano*, auf dem fünften Achtel *pianissimo*, in den letzteren fehlt die Bezeichnung *forte*.

Seite 18, der letzte Takt fehlt in der Vorlage 2).

Seite 19, Takt 13, Flauto: die fünf letzten Noten sind nach Vorlage 2) eine Terz zu tief gerathen, Vorlage 1) brachte die richtige Lesart.

Seite 20, Flauto, die beiden letzten Takte: nach Vorlage 2) die Variante 

Sonata III für Flauto traverso und Continuo. (Seite 21.)

Vorlagen: 1) Abschrift mit dem Titel «Sonata | per | Traverso Solo e Continuo | del S^{re} Giov. Seb. Bach». Von fremder Hand beigelegt: Auf dem Exemplare, von welchem diese Abschrift genommen worden ist, steht die Bemerkung: «nach dem Autographo des Verfassers welches a 17. . da er in Potsdam war, für den Geh. Kämmerer Fredersdorf von ihm verfertigt worden». — 2) Eine zweite Abschrift mit dem Titel wie Vorlage 1).

Beide Abschriften bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin. (sign. 502, 503.)

Nach der Peters'schen Bachausgabe Sonata VI des Heftes 235, Verlagsnummer 4553. Nach Dörffel's Catalog Nr. 685 — 688.

Revisionsbemerkungen:

Seite 21, Takt 7, Flauto: die Vorschlagsnote e'' vor dem fünften Achtel wurde in d'' geändert.

Seite 23, letzter Takt: die Bezifferung 3 für das vierte Achtel wurde in 2 geändert; vergleiche Takt 4 der Seite 24.

Seite 25, Takt 1: die Bezifferung 2 für das dritte Achtel wurde in 6 geändert; vergleiche den zweit- und viertvorhergehenden Paralleltakt.

Seite 25, Accolade 5, Takt 2: in der Bezifferung $\frac{6}{4}$ für das vierte Achtel wurde die Sexte als unerklärbar fortgelassen; die Ziffer 6 soll vielleicht $\flat$ (vor 9) heissen.

Seite 26, Accolade 3, Takt 3: die Bezifferung der drei ersten Noten des Continuo lautet:



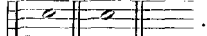
für die zweite Note fis ist die vorgezeichnete 5 unmöglich, wir geben für die Harmonisirung der ersten Hälfte des Taktes eine Conjectur.

Sonata für Violino und Continuo. (Seite 31.)

Vorlage: Alte Partiturabschrift aus der Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden. Der Umschlag mit dem Titel: «Schranck N^o II | 2. Fach 33. Lage. | Violino solo col Basso. | del Sign. Bach».

In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 2 des Heftes 236, Verlagsnummer 4562. Nach Dörffel's Catalog Nr. 696 — 699.

Revisionsbemerkungen:

Seite 31, Takt 1: Continuo wie der Druck; unterhalb des zweiten Taktes steht: .

Diese Noten scheinen anzudeuten, dass der Ton *e* als Orgelpunkt während des ganzen Satzes behalten werden soll.

Seite 31, Takt 8 bis 15, Violino: das Gebälk . Dass der Ton *e'* bei jedem vierten Sechzehntel auf zwei Saiten zu greifen wäre, ist kaum anzunehmen; wahrscheinlicher ist, dass die leere *e''*-Saite angestrichen werden soll.

Seite 32, Accolade 6, Takt 4, erstes Viertel, Violino: das Gebälk und die Punktirung  sind  aufzufassen.

Seite 36, Takt 4, Violino: das dritte Viertel fehlt. Das vorhergehende zweite Viertel gab den Fingerzeig für die Ergänzung, das dritte Viertel wird, dem Continuo nach zu schliessen, um eine Secunde tiefer gestanden haben als jenes.

Es wurden geändert:

Seite 31, Takt 4, fünfte Note, Violino: *a''* in *k''*.

Seite 32, Accolade 5, Takt 5, drittes Viertel, Continuo: $\sharp$ vor *g* in $\sharp$.

Seite 33, Accolade 6, Takt 3, erstes Viertel: die Bezifferung $\frac{6}{2}$ in $\frac{6}{3}$.

Seite 37, Takt 3, viertes bis sechstes und neuntes bis zwölftes Achtel, Violino: das Gebälk , welches nur zwei Achtel enthält, in . Gleiches geschah bei ähnlichen Stellen.

Fuga für Violino und Continuo. (Seite 39.)

Vorlage: Abschrift, welche sich in einem Sammelbände aus J. L. Krebs' Nachlass befindet, später in den Besitz des F. A. Roitzsch in Leipzig übergang.

In der Peters'schen Bachausgabe Nr. 3 des Heftes 236, Verlagsnummer 4563. Nach Dörffel's Catalog Nr. 700.

Revisionsbemerkungen:

Die Fuga steht in der nach *G* transponirten dorischen Tonart, daher die Vorzeichnung eines *Be*.

Seite 39, Takt 5, Violino: drittes Viertel *d'* wurde in *a* geändert; vergleiche Takt 11 und 23.

Seite 44, Accolade 5, Takt 6, Continuo: unterhalb der ersten Note steht das Wort *accord*; wir setzten hierfür Bezifferung.

Duetto für 2 Cembali. (Seite 47.)

Vorlage: Eine von Ambrosius Kühnel verfasste, aus zwei Auflegestimmen bestehende Abschrift, welche aus der Sammlung von Aloys Fuchs in Wien stammt und sich im Besitz des Kammersängers Herrn Joseph Hauser in Karlsruhe befindet.

Der Titel der Stimmen lautet: «*Duetto | a | Cembalo I^a. et II^a. | del Sig.^f Jo. Seb. Bach. | Kühnel*», der des Umschlages von der Hand Fuchs': «*Duetto in F | a | due Clavicembali oblig: | comp. da | Giovanne Sebast. Bach*».

Die Composition wird zum ersten Male durch den Druck veröffentlicht.

Revisionsbemerkungen:

Der Vorlage fehlen mehrfach Bögen und Ornamente; die erforderlichen Zusätze sind bei gleichen Stellen ohne besondere Bemerkungen, bei parallelen durch Klammern gekennzeichnet, eingefügt worden.

Seite 48, Takt 6, Cembalo II.: achtes Achtel der Unterstimme fehlt, der Ton *f* ist Zusatz; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. das betreffende Achtel des um eine Tonstufe höher stehenden, zweitfolgenden Taktes.

Seite 49, Takt 3, Cembalo I., sechstes Achtel der Mittelstimme: nach der Vorlage *f* statt *e'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Seite 54, Takt 6.

Seite 49, Takt 5 bis 7 }
Seite 54, Takt 8 bis 10 } die Vorschlagsnoten in diesen beiden Parallelstellen sind in der Vorlage ungenau

angegeben, bald fehlen sie hier, bald dort. Durch gegenseitige Ergänzungen glauben wir die vorhandenen Lücken ausgefüllt zu haben. Bemerkenswerth ist Takt 10 der Seite 54; er lautet im

ersten Viertel des Cembalo I.:  . Möglicherweise hat in der Urschrift ge-
standen:  und Kühnel hat die Vorschlagsnote auf die Ober- statt auf die Unterstimme bezogen.

Seite 49, Takt 6, Cembalo II.: vorletzte Note der Oberstimme *c* statt *d*; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Seite 54, Takt 9.

Seite 50, Takt 1, Cembalo II.: die drei ersten Noten der Unterstimme sind eine Terz zu tief gerathen, sie lauten *c' e' e'* statt *e' g' e'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 47, Takt 3.

Seite 50, Takt 3, Cembalo I.: viertes Viertel *e* der Unterstimme ebenfalls eine Terz zu tief notirt statt *g*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 5.

Seite 50, Takt 4, Cembalo I.: letzte Note der Oberstimme *a'* statt *c'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die entsprechende Note der Parallelstelle Seite 47, Takt 6.

Seite 52, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme *g* statt *b*; vergleiche den vorhergehenden, um eine Tonstufe höher stehenden Takt, der im zweiten Achtel *c* aufweist, ferner in bezeichneten Takten die Quartensprünge *f b* und *e a* in der Unterstimme des Cembalo II.

Seite 52, Takt 8, Cembalo II., }
Seite 53, Takt 1, Cembalo I., } die dem { zweiten }
Seite 53, Takt 3, Cembalo II., } vierten } Viertel beigefügten Vorschlagsnoten der Unterstim-
men sind Zusatz, der sich auf Parallelstelle Seite 53, Takt 3 gründet, in welcher im vierten Viertel der Unterstimme des Cembalo I. die harmonisch gebotene Vorschlagsnote vorhanden ist.

Seite 53, Takt 7, Cembalo II.: das Gebälk des vierten Achtels der Oberstimme ist in der Vorlage mehrdeutig und könnte auch also  gelesen werden; der Punkt ist deutlich, weniger die Vierundsechzigstel. Nach dem parallelen achten Achtel der Oberstimme des Cembalo I. in demselben Takt scheint die Balkenunterlage, wie wir sie hier finden, auch für das vierte Achtel des Cembalo II. zu schreiben beabsichtigt gewesen. Dass im Cembalo I. die Vorschlagsnote fehlt, darf uns nicht irre leiten; wie oben bemerkt, fehlen die Ornamente an vielen Stellen.

Seite 54, Takt 2, Cembalo I.: die Noten *c* des dritten und vierten Viertels der Unterstimme stehen auf dem fünften und siebenten, die Pausen auf dem sechsten und achten Achtel, während im vorhergehenden Takt, welcher in seiner zweiten Hälfte mit diesem gleich lautet, die Noten den Pausen nachschlagen. Wir änderten in diesem Sinne.

Seite 54, Takt 7, Cembalo I.: vorletzte Note der Oberstimme *e*; die Consequenz der Figur fordert *g*. Wir wagten eine Änderung nicht, da nach der Parallelstelle Seite 49, Takt 4, in der Stimme des Cembalo II. die betreffende Note *b* und nicht *d* lautet.

Seite 55, Takt 3, Cembalo II.: erste Note *d* der Unterstimme als Viertel- statt als Achtelnote mit Achtelpause notirt; vergleiche die betreffende Note des vorhergehenden gleichen Taktes in der Stimme des Cembalo I.

Seite 55, Takt 13, Cembalo I.: erstes Achtel der Unterstimme *a* statt *f*; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. das betreffende Achtel der Parallelstelle Takt 7 derselben Seite.

Seite 55, Takt 16, Cembalo II.: fünfte Note der Oberstimme *f'* statt *e'*; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. die betreffende Note der Parallelstelle Takt 10 derselben Seite.

- Seite 56, Takt 3, Cembalo I.: drittes und viertes Achtel der Unterstimme $f'' f''$ statt $g' g'$; vergleiche in derselben Stimme die betreffenden Achtel der Parallelstelle Seite 58, Takt 7.
- Seite 56, Takt 5, Cembalo I.: zweites Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 58, Takt 9.
- Seite 56, Takt 11, Cembalo II.: zweites Achtel der Unterstimme b statt a ; vergleiche im nächstfolgenden Takte das betreffende Achtel in der Stimme des Cembalo I.
- Seite 58, Takt 7, Cembalo I.: erstes Viertel der Oberstimme das Gebälk  statt ; vergleiche in derselben Stimme die Balkenunterlage der Parallelstelle Seite 56, Takt 3.
- Seite 58, Takt 8, Cembalo II.: erstes Achtel der Oberstimme f'' soll wahrscheinlich $f's'$ heissen, das vierte Achtel $f's$ der Unterstimme des Cembalo I. spricht hierfür. Auch der Paralleltakt, der vierte der Seite 56, hat die grosse Terz.
- Seite 60, Takt 16, Cembalo II.: letzte Note der Oberstimme as' statt g' ; vergleiche die correspondirende Note in der Stimme des Cembalo I. im zweitfolgenden Takte.
- Seite 60, Takt 17, Cembalo II.: der Note d' des dritten Achtels der Oberstimme fehlt die Hilfslinie, sie soll h heissen, ebenwie die Vorschlagsnote des folgenden Taktes.
- Seite 60, { Takt 17, Cembalo II., drittes Achtel der Mittelstimme }
 { Takt 18, Cembalo II., erstes Achtel der Mittelstimme } : die fehlenden Be vor a wurden zugesetzt.
- Seite 62, Takt 1, Cembalo I.: drittes Achtel e' der Mittelstimme ist unmöglich, da die Oberstimme des Cembalo II. mit es'' eintritt. Das dem zweiten Achtel e' vorgesetzte Be ist Zusatz.
- Seite 62, Takt 11, Cembalo I.: vor den drei Noten des dritten Achtels h und H beider Stimmen stehen die Versetzungszeichen $\sharp\sharp$. Das im ersten Achtel des folgenden Taktes in der Stimme des Cembalo II. erklingende b' stellt diese Zeichen in Frage.
- Seite 63, Takt 6 und 7, Cembalo II.
 Seite 63, Takt 9 und 10, Cembalo I. } : das Gebälk der drei Achtel der Oberstimmen erscheint in folgenden drei Formen:
 Seite 65, Takt 8 und 9, Cembalo I. }
 Seite 65, Takt 11 und 12, Cembalo II. }
- 1) , 2) , 3) , während wir bei den angegebenen acht Fällen in den ersten Achteln des correspondirenden Cembalo die consequent durchgeführte Form 3) finden. Diese halten wir auch für die drei Achtel als die von Bach beabsichtigte und änderten in diesem Sinne.
- Seite 63, Takt 12: $\sharp$ vor f'' , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo I., und $\sharp$ vor f , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo II. sind Zusatz.
- Seite 64, Takt 4, Cembalo I.: zweites Achtel der Unterstimme a statt b .
- Seite 64, Takt 5, Cembalo II.: drittes Achtel der Unterstimme f statt g .
- Seite 64, Takt 7 bis 9 ergeben sich durch die Versetzungszeichen Widersprüche, welche gehoben werden mussten. Takt 7 $\sharp\sharp$ vor h , den vorletzten Noten der Oberstimme des Cembalo I. und der Unterstimme des Cembalo II., sind Zusatz, ebenwie Takt 8 $\sharp$ vor h , dem ersten Achtel der Oberstimme des Cembalo I.; Takt 8 $\flat$ vor e , der vorletzten Note der Unterstimme des Cembalo I., und $\flat$ vor e' , der vorletzten Note der Oberstimme des Cembalo II., wurden entfernt, ebenwie Takt 9 $\flat$ vor e' , dem zweiten Achtel der Oberstimme des Cembalo II.
- Seite 64, Takt 13, Cembalo I.: erste Note d''' der Oberstimme statt b'' . Erstere Note würde harmonisch passen, da dem Takt offenbar der $\frac{6}{4}$ Accord $f-b-d$ zu Grunde liegt, dem ersten Achtel würde aber der Grundton des Accordes fehlen, ausserdem spricht der zweitvorhergehende Takt für b'' . Fernerhin ist zu erwägen, dass die Figur mit dem Gebälk , wie sie dieser Takt aufweist, im *Presto* zum Öftern wiederkehrt, und zwar ist der Schritt von der ersten zur zweiten Note entweder ein Quinten- oder Quarten-, in keinem einzigen Falle ein Sexten-Schritt, welcher entstehen würde, wollte man die Note d''' als richtig anerkennen.
- Seite 65, letzter Takt, Cembalo II.: das Gebälk der Oberstimme  statt , ferner zweites Achtel der Unterstimme g statt a ; vergleiche in der Stimme des Cembalo I. Gebälk und Bassführung der Parallelstelle Seite 66, Takt 2.
- Seite 66, Takt 7, Cembalo II.: zweite Note der Unterstimme f'' statt e' ; vergleiche in derselben Stimme die betreffende Note der Parallelstelle Takt 23 dieser Seite.
- Seite 67, Takt 23, Cembalo I.: zweites und drittes Achtel der Unterstimme g G ; diese Noten sind um einen Ton zu hoch gerathen und sollen f F heissen; vergleiche in der Stimme des Cembalo II. die betreffenden Noten der Parallelstelle Seite 60, Takt 12.

- Seite 68, Takt 16, Cembalo II.: zweite Note der Oberstimme g'' . Der Sprung von der zweiten zur dritten Note, von der None g'' zur Septime es'' , ist unbachisch und legt die Vermuthung nahe, dass hier ein Schreibfehler vorliegt und die zweite Note f'' statt g'' heissen soll. Der Oberstimme des Cembalo I. Seite 61, Takt 9 nach zu schliessen, würde die Note e'' lauten; freilich läuft dieser Takt mit dem uns vorliegenden im correspondirenden Cembalo nicht ganz parallel.
- Seite 68, Takt 21, Cembalo I.: in beiden Stimmen sind die ersten Noten als Viertel-, die zweiten als Achtel-Noten notirt. Hierdurch tritt auf dem zweiten Achtel, da die Stimme des Cembalo II. erst mit dem dritten Achtel einsetzt, ein Stillstand ein, der bei der sonstigen Beweglichkeit des ganzen Satzes wohl nicht beabsichtigt war. Wir liessen die Viertel- den Achtel-Noten folgen.
- Seite 68, Takt 23, Cembalo I.: erste Note des dritten Achtels der Oberstimme e''' statt c''' ; offenbar ein Schreibfehler.
- Seite 68, letzter Takt: in beiden Stimmen Reprisezeichen; für die Annahme, dass in Absicht gelegen habe, den ganzen Satz zu wiederholen, liegt kein Grund vor.

Concerto für 4 Cembali

mit Begleitung von 2 Violini, Viola und Continuo. (Seite 71.)

Vorlagen: 1) Alte Partiturabschrift von der Hand Forkel's, aus dem Pölchau'schen Nachlasse herrührend, mit dem Titel: «*Concerto | per | IV Clavicembali | accompagn. | da | 2 Violini, Braccio e Violoncello, | composto | da | Giov. Seb. Bach.*» — 2) Neuere Partiturabschrift, früher dem Grafen Voss-Buch gehörend, mit dem Titel: «*Concert | für | Vier Klaviere | mit Begleitung von | zwei Violinen, Bratsche und Bass | von | Joh. Seb. Bach.*»

Beide Vorlagen bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin unter Nr. P. 247 und 248.

Im Druck erschien das Concert bereits früher in der Peters'schen Bachausgabe als Heft Nr. 260, Verlagsnummer 4519. Nach Dörffel's Catalog Nr. 597—599.

Vorliegendes Concert ist eine Bearbeitung des Concertes für 4 Violini, 2 Alt, Violoncello, Violone e Cembalo von Antonio Vivaldi. Da wir letzteres im Original als Anhang zu diesem Bande abdrucken lassen, verzichten wir auf eine analytische Vergleichung des Urtextes mit der Bearbeitung.

Revisionsbemerkungen:

- Seite 71 und 72, Violino II. nach Vorlage 1) ist verschrieben: die Pausen für die vier ersten Takte fehlen, hierdurch verschiebt sich die Stimme um vier Takte, so dass sie in den ersten 16 Takten falsch notirt ist. Selbst in die Peters'sche Bachausgabe ist dieses Versehen geschlüpft. Vorlage 2) brachte die richtige Lesart.
- Seite 73, Takt 7, Viola: die ersten drei Noten a d' f' sind nach beiden Vorlagen eine Terz zu hoch gerathen und sollen wohl f h d' heissen.
- Seite 77, Takt 6, Cembalo IV.: viertes Achtel des unteren Systemes, nach beiden Vorlagen fis , wurde in e geändert.
- Seite 79, Takt 3, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes: es ist fraglich, ob für die Mittelstimme nicht der Ton a fehlt, der vorhergehende Takt spricht dafür. Der betreffende Ton, durch kleineren Stich kenntlich gemacht, wurde hinzugefügt.
- Seite 80, Takt 6, Cembalo I.: zweite und dritte Note des oberen Systemes c'' d'' , sie wurden in a' c'' geändert; vergleiche in der Stimme des Cembalo IV. die betreffenden Noten der gleichlautenden Stelle Seite 81, Takt 2.
- Seite 80, Takt 7, Violino II.: zweites Achtel nach Vorlage 1) d' , nach Vorlage 2) g' ; der Paralleltakt, der dritte der Seite 81, spricht für g' .
- Seite 84, Takt 9, Cembalo I.: die ersten drei Noten der Unterstimme nach Vorlage 1) c'' d'' c'' , nach Vorlage 2) c'' h' a' . Letztere beiden Noten sind unzweifelhaft richtig, dagegen das c'' der beiden Vorlagen falsch und wurde in h' geändert.
- Seite 84, letzter Takt, Cembalo I.: die rechte Hand beginnt mit dem Doppelgriff $dis-fis''$, die Fortführung der unteren Note fehlt, sie wurde deshalb fortgelassen.

Seite 85, Accolade 2, Takt 2, Cembalo IV.: erste Note des oberen Systemes *f* wurde in *d''* geändert.
Der Fluss dieser in der ganzen Periode consequent durchgeführten Figur würde durch diese Abweichung gestört werden.

Seite 87, Takt 5, Cembalo IV.: das obere System nach Vorlage 1): , nach Vorlage 2):



. Beide Lesarten sind anzuzweifeln; wir folgten der Stimmenführung,
welche sich beim Cembalo II. und III. vorfindet.

Seite 96, Takt 8, Cembalo I.: fünftes Achtel des unteren Systemes nach Vorlage 1) *d*, nach Vorlage 2) *e*;
beide Lesarten haben gleiche Berechtigung für sich.

Seite 97, Takt 1, Cembalo II.: die Achtelpausen des sechsten Achtels gehen den beiden Noten des vierten
und fünften Achtels voran, statt ihnen zu folgen.

ANHANG.

Concerto

für 4 Violini, 2 Alti, Violoncello, Violone und Cembalo

von **Antonio Vivaldi**. (Seite 101.)

J. S. Bach hat 20 Violinconcerte Vivaldi's bearbeitet. Von diesen sind bis jetzt, wie wir in der Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, erster Jahrgang, Seite 356 bis 380 (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1885) nachgewiesen haben, 9 im Original aufgefunden worden. Das uns vorliegende Concert gehört dem Opus 3 an, von welchem drei Drucke mit folgenden Titeln vorhanden sind:

1) *Vivaldi's | most Celebrated | Concertos | in all their parts | for | Violins | and other | Instruments | with a | Thorough Bass | for the | Harpsicord | Compos'd by | Antonia (sic!) Vivaldi | Opera Terza. | Libro Primo. (Libro Secondo.) London J. Walsh.*

Stimmen-Ausgabe in 8 Bänden für Violino I., II., III., IV., Alto I., II., Violoncello und Violone e Cembalo.

Je ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin und die Musikaliensammlung Sr. M. des Königs von Sachsen zu Dresden; letztere Stelle bewahrt auch eine alte Abschrift dieses Concertes.

2) *L'Estro Armonico | Concerti | Consacrati | All' Altezza Reale | Di | Ferdinando III | Gran Principe di Toscana | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de Concerti del | Pio Ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). A Amsterdam | Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire | & Michel Charles Le Cene | No. 50, 51. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt Herr Professor Dr. Wagener in Marburg.

3) *L'Estro Armonico | Concerti | Da D. Antonio Vivaldi | Musico di Violino e Maestro de concerti | del Pio ospidale della Pietà di Venezia | Opera Terza | Libro Primo (Libro Secondo). Paris. Le Clerc. Stimmen-Ausgabe wie 1).*

Ein Exemplar besitzt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

Revisionsbemerkungen:

Seite 110, Accolade 2, Takt 1: für die Stimmen der Viole das dynamische Zeichen «*sempre piano*», für die Stimmen des Violoncello dagegen «*sempre forte*»; letzteres hielten wir für einen Druckfehler.
Seite 113, Takt 7: eine Wiederholung des Taktes 6, fehlt in der Bach'schen Bearbeitung.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

Paul Graf Waldersee.

Arri Sonaten
für
Flöte und bezifferten Bass.

C dur, C moll, E dur.

SONATA I.

Andante.

Flauto traverso.

Continuo.

The first system of the Andante section. The Flauto traverso part (treble clef) begins with a series of eighth-note runs, while the Continuo part (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. The system concludes with a measure containing the figured bass notation '4 3'.

The second system of the Andante section. The Flauto traverso part continues with its eighth-note runs, incorporating some chromaticism. The Continuo part follows with a steady accompaniment. The system ends with the figured bass notation '6 5 4 3'.

The third system of the Andante section. The Flauto traverso part maintains its melodic line with eighth-note patterns. The Continuo part provides a consistent harmonic support. The system concludes with the figured bass notation '6 5 4 3'.

Presto.

The first system of the Presto section. The Flauto traverso part transitions to a faster tempo, featuring sixteenth-note runs. The Continuo part remains in the same harmonic style but adapted to the increased speed. The system ends with the figured bass notation '4 3 6 5'.

The second system of the Presto section. The Flauto traverso part continues with rapid sixteenth-note passages. The Continuo part provides a steady accompaniment. The system concludes with the figured bass notation '6 5 4 3'.



6 6 7 8
4 5 4 3
2

Allegro.



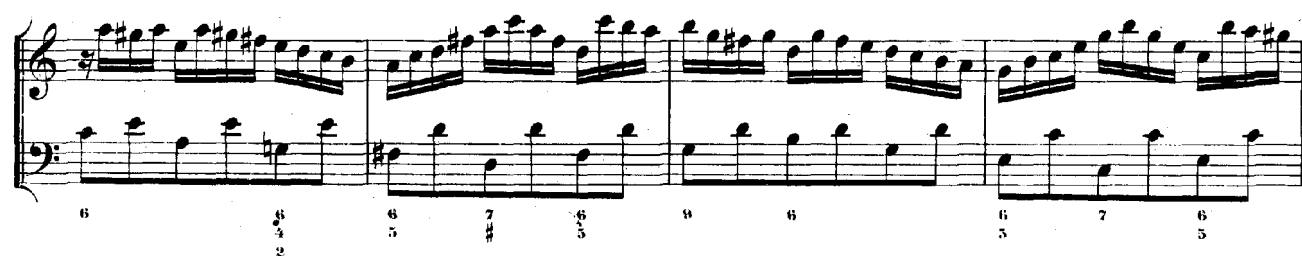
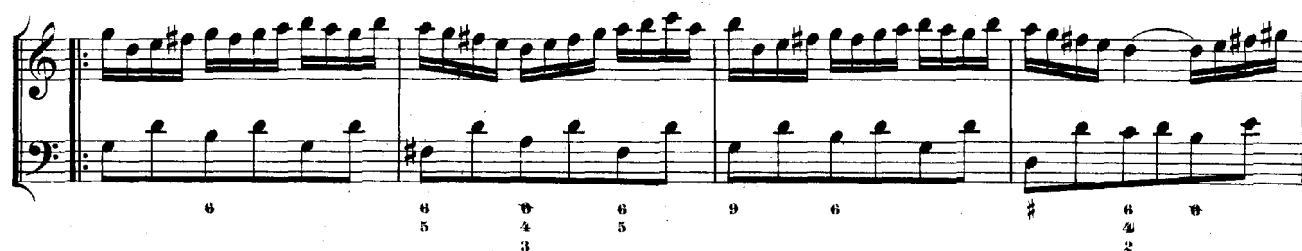
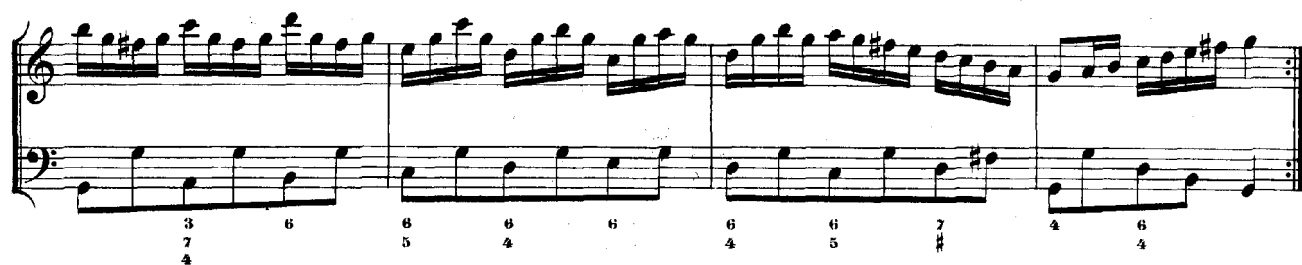
6 6 6 6 9 6 4 (3) 6 6
5 4 5 5 4 4 2
3



6 6 9 6 6 6 7 6 9 6 6
4 5 5 5 4 4 2
2



6 7 6 9 6 6 6 7 5 — —
5 4 5 4 4 5 4 — —
2



6 2 6 9 8 6 7 6 6 6 6 5 6 5

9 8 7 9 8 7 9 8 7 9 8 3 (3)

6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 4 5 3 4 6

Adagio.

6 4 # 6 6 7 7 6 4 3 5 5 2

6 4 3 6 6 6 6 8 9 6 6 5 5 5 6 6 2 4 5 4 3 5 6 6

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line. Fingering numbers are provided below the bass staff: 5, 4, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 5, 9, 6, 5, 4, 1.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the supporting line. Fingering numbers are provided below the bass staff: 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5, 1.

Menuetto I.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff contains a melodic line with a trill in measure 9. The bass staff contains a supporting line. The word "(Cembalo)" is written below the bass staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains a melodic line with a trill in measure 13. The bass staff contains a supporting line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Menuetto II.

B.W. XLIII (1).

Menuetto I. Da Capo.

SONATA II.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

7 6 # 7 6 6 7 6 6 5

6 4 # 6 6 6 # 4 6 # 4 6 # 4

2 5 5 5 4 3

4 6 # 6 7 4 # 6 6 6 # 6 4 6 6 6 7

2 4 3 # 5 4 3 4 3 # 5 #

(6) 6 6 6 6 7 # 6 7 # 6 7 6

5 4 5 5 4 5 # 5 4 3 5

6 4 # 6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 4 4 6 # 6 4 6

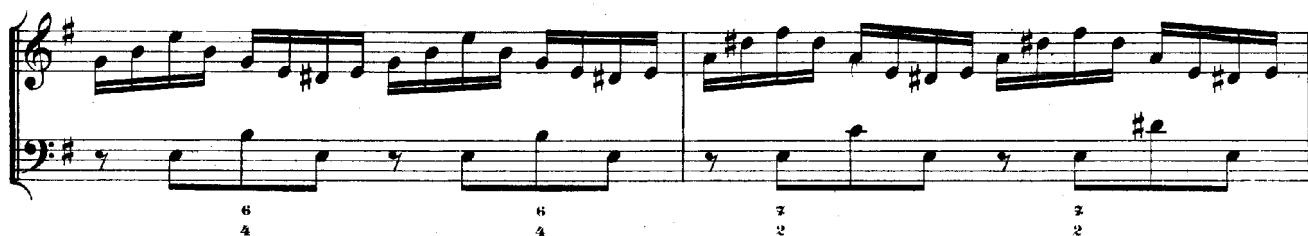
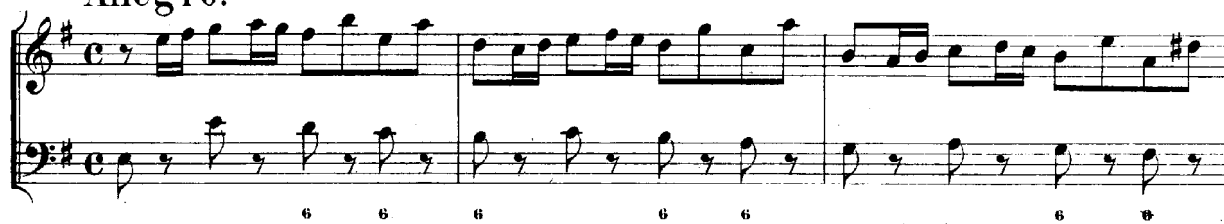
4 2 5 4 5 4 # 4 4 4 # 2 2 4 2 4 6

3 3 3 3

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1 through 7, and some notes are marked with a sharp sign (#). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

System 1: Treble staff has a series of eighth and sixteenth notes. Bass staff has a series of eighth notes. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Allegro.

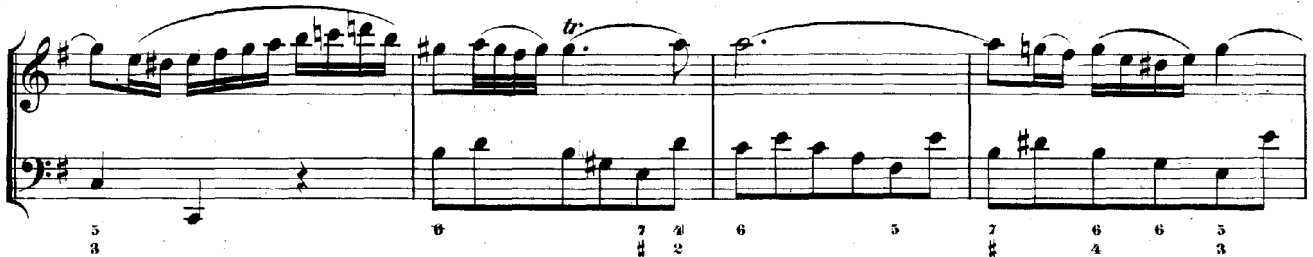
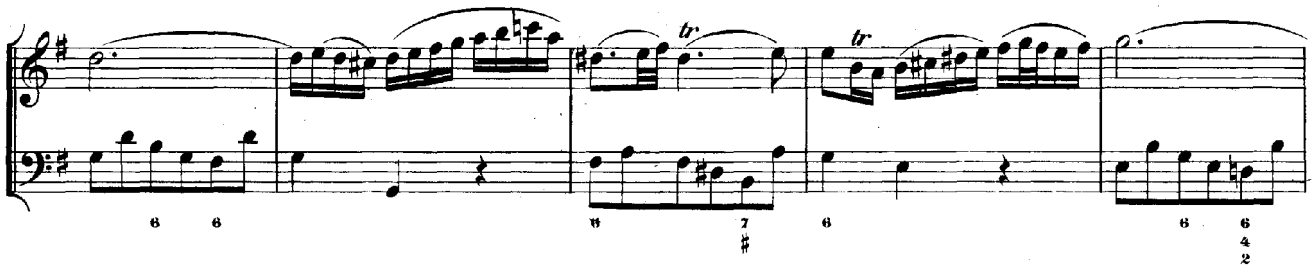
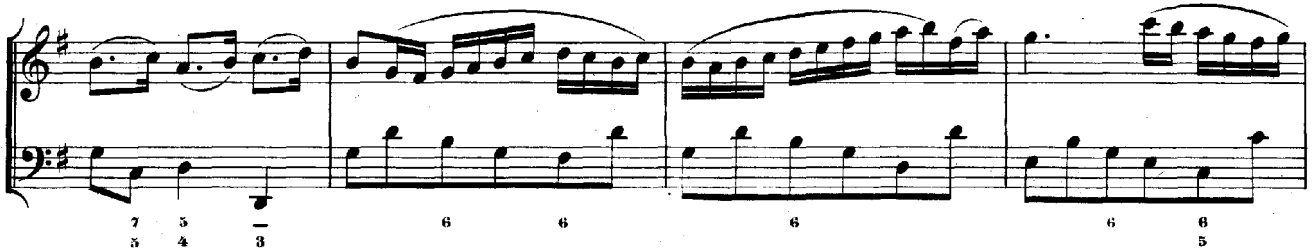
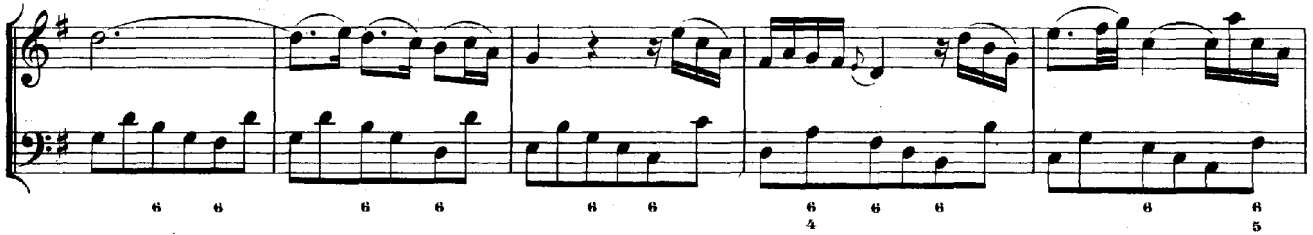
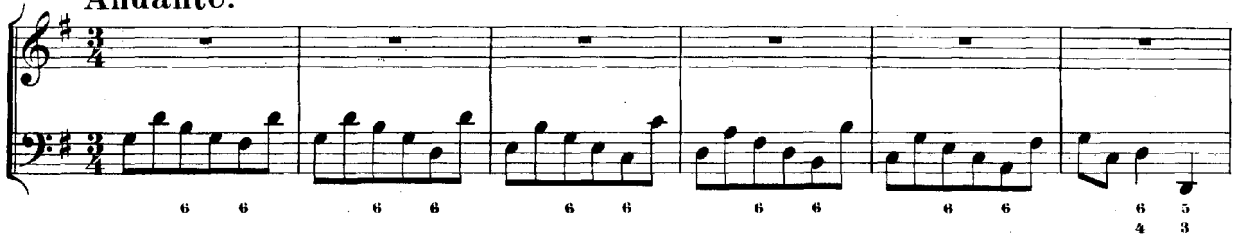


B.W. XLIII (1).





Andante.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The fingerings are indicated by numbers 1 through 5, and some notes are marked with a sharp sign (#). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

B. W. XLIII(1).

Allegro.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Dynamics: *piano* and *forte* are indicated.

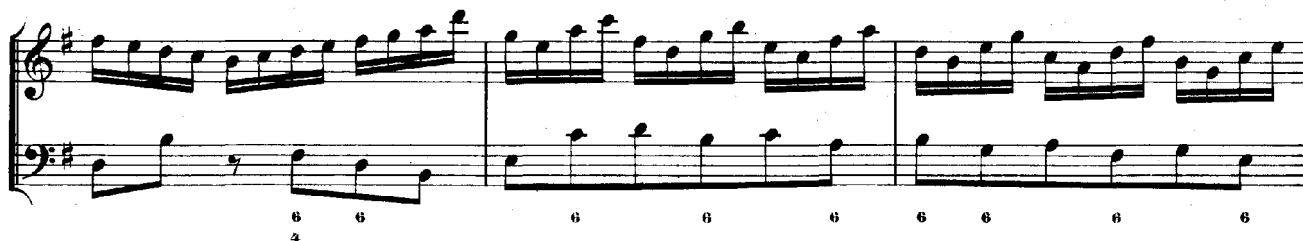
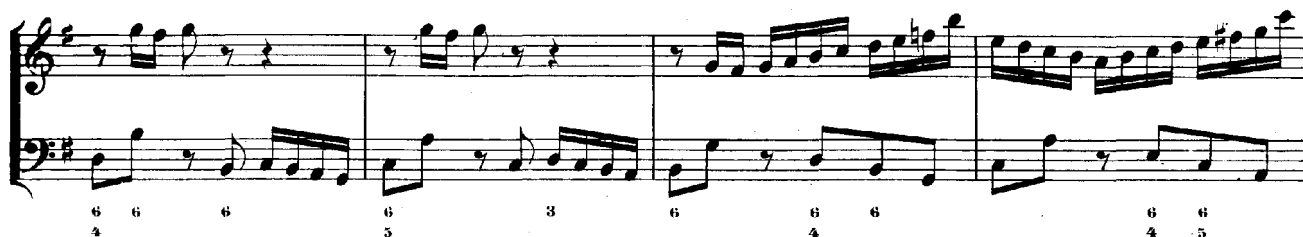
Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Fingering numbers 5, 4, #, 6, 6, 6, 6, 6, 7 are shown below the notes.

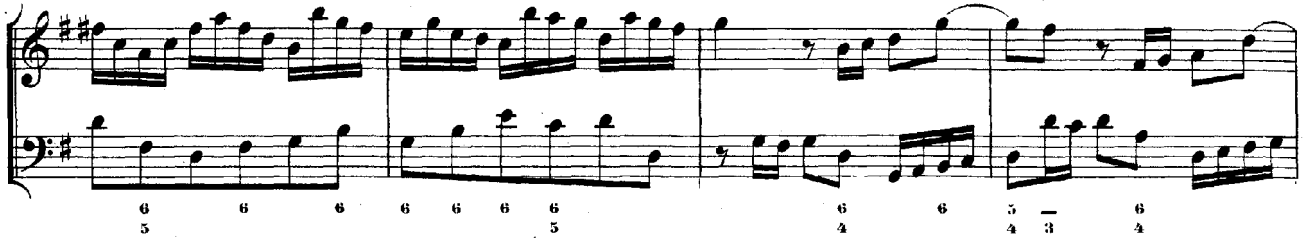
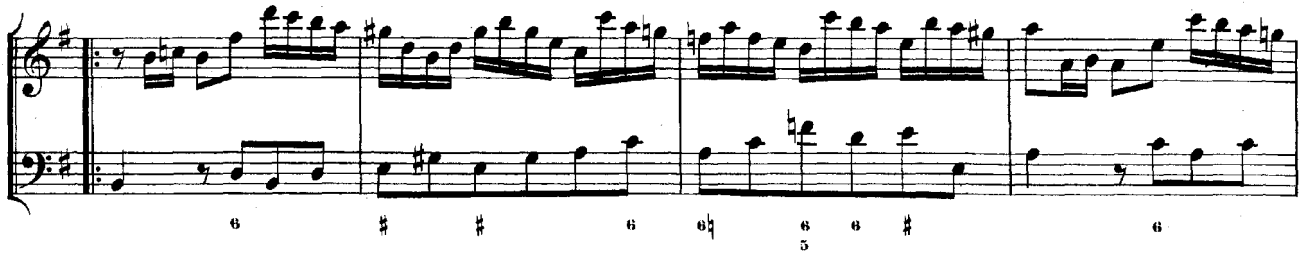
Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Fingering numbers 6, 4, 6, 6, #, 6, 6 are shown below the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Fingering numbers 6, 5, 6, 5, 4, # are shown below the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Fingering numbers #, 4, #, 6, #, 6, 6 are shown below the notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has a quarter rest. Fingering numbers (6), 4b, (6), 6, 4, 6, 5 are shown below the notes.





6

SONATA III.

Adagio ma non tanto.

Flauto traverso.

Continuo.

Flauto traverso.

Continuo.

The musical score consists of five systems, each with two staves. The top staff is for the Flauto traverso and the bottom staff is for the Continuo. Both are in G major (one sharp) and common time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Trills are marked with 'tr'. Triplets are marked with '3' over groups of three notes. The Continuo part includes figured bass notation (e.g., 6, 5, 6, 5, 6, 5, 4, #, 6 (#)).

B.W. XLIII (t).

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a lute or guitar, in D major (two sharps). It consists of five systems, each with a treble and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments, marked with a cross (x) and a trill symbol (tr), are placed above specific notes in the first, second, and fifth systems. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1: Treble staff begins with a trill on D5, followed by a series of sixteenth notes. Bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings: 6-5, 4, 2, 6, 5, 7, 6, 7, 6, 5.

System 2: Treble staff continues the melodic line with more sixteenth notes and a trill. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: 6, 7, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5.

System 3: Treble staff features a triplet of eighth notes. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: 6, 7, 6, 6, 9, 8, 6, 6, 7.

System 4: Treble staff includes a trill and a triplet. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: 6, 6, 7, 6, 6.

System 5: Treble staff concludes with a trill. Bass staff continues the accompaniment. Fingerings: 7, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5.

Allegro.

Allegro.

piano

tr

6 6 6 8 7 4 6 4 6

6 6 7 6 5 4 6 6 7 8 6
5 4 3 4 5 3 5

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The music is in 2/4 time. The score includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the melody is a quarter rest, followed by a quarter note D4. The second measure is a quarter note E4, followed by a quarter note F#4. The third measure is a quarter note G4, followed by a quarter note A4. The fourth measure is a quarter note B4, followed by a quarter note C#5. The fifth measure is a quarter note D5, followed by a quarter note C#5. The sixth measure is a quarter note B4, followed by a quarter note A4. The seventh measure is a quarter note G4, followed by a quarter note F#4. The eighth measure is a quarter note E4, followed by a quarter note D4. The ninth measure is a quarter note C#4, followed by a quarter note B3. The tenth measure is a quarter note A3, followed by a quarter note G3. The eleventh measure is a quarter note F#3, followed by a quarter note E3. The twelfth measure is a quarter note D3, followed by a quarter note C#3. The thirteenth measure is a quarter note B2, followed by a quarter note A2. The fourteenth measure is a quarter note G2, followed by a quarter note F#2. The fifteenth measure is a quarter note E2, followed by a quarter note D2. The sixteenth measure is a quarter note C#2, followed by a quarter note B1. The seventeenth measure is a quarter note A1, followed by a quarter note G1. The eighteenth measure is a quarter note F#1, followed by a quarter note E1. The nineteenth measure is a quarter note D1, followed by a quarter note C#1. The twentieth measure is a quarter note B0, followed by a quarter note A0. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure has a 4/2 time signature. The second measure has a 7/5 time signature. The third measure has a 4/2 time signature. The fourth measure has a 6/5 time signature. The fifth measure has a 4/3 time signature. The score is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly quarter and eighth notes. The score is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly quarter and eighth notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a repeat sign and a final cadence. Below the bass staff, there are fingerings and a sequence of notes: 4, #, 7, 6, 5, #, 6, 7, #, 6, 5, #.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *piano* and *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes.

System 1: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 6, 6 5, 6, 7 4 3, 6 5, 4 2, 6, 6 5 (#), 6.

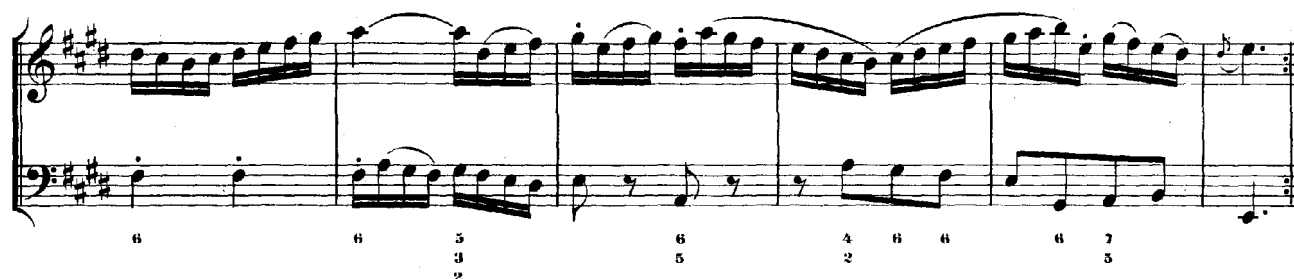
System 2: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 7 4, 7 4, 6 5 4, 7 5, 7 6 5, 7 4 5.

System 3: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 7 6 5, 6 7 5 (#), 6 7 4, 6 5, 4 5 4, 6 5 4.

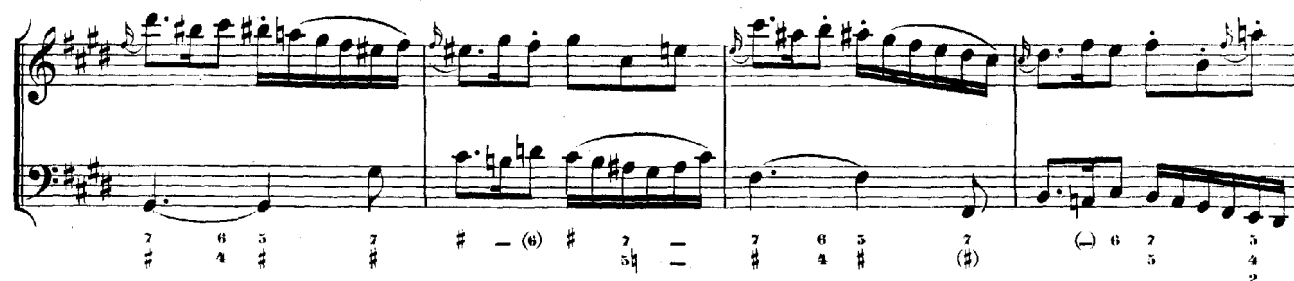
System 4: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 6, 6, 4 2, 6 5, 6 6, 6 5 4, 6.

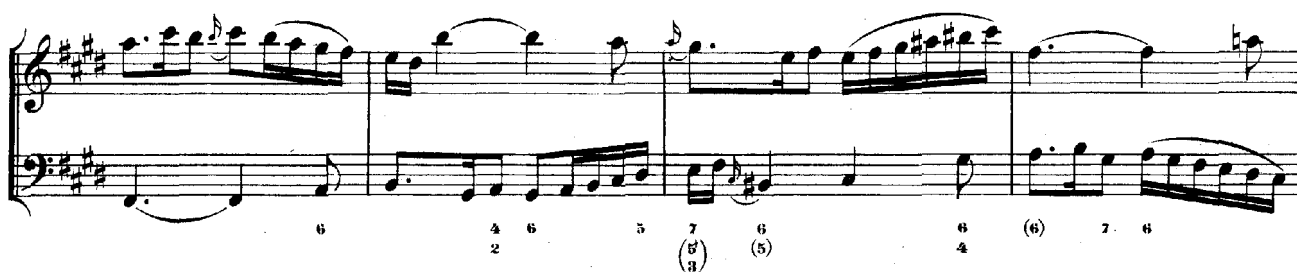
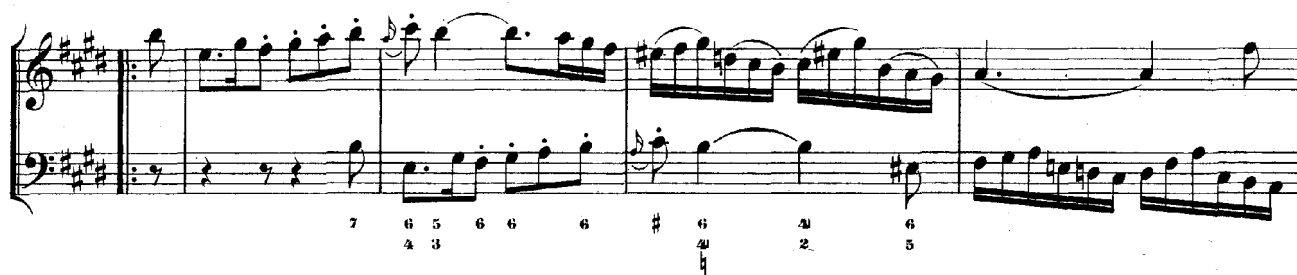
System 5: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 6, 6, 6 5 4 3, 4 6 4, 6, 6, 6 5 4 3.

System 6: Treble staff has eighth-note patterns; bass staff has quarter and eighth notes. Fingerings: 4 3 6, 6, — 6, 6, — 6.



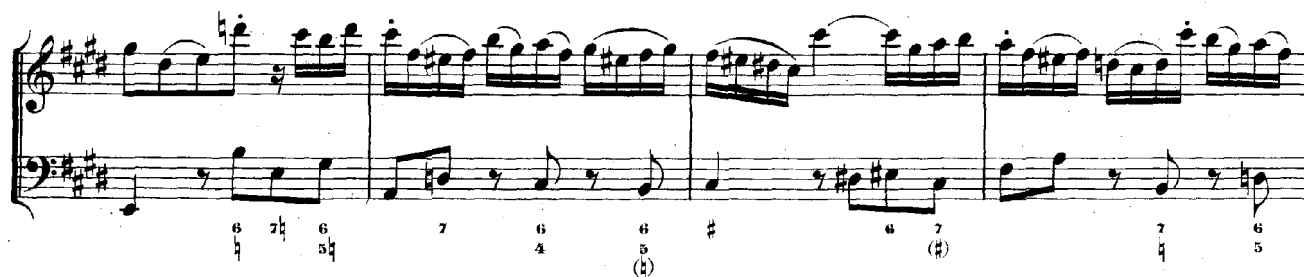
Siciliano.





Allegro assai.





The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7-9 below the notes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and trills.

System 1:
 Treble: 7 6 7 7 6 6 6 6
 Bass: 6 5 4 3 2 1

System 2:
 Treble: 6 6 6 6 6 6 6 6
 Bass: 6 5 4 3 2 1

System 3:
 Treble: 6 7 7 6 6 6 6 6
 Bass: 6 5 4 3 2 1

System 4:
 Treble: 9 8 6 6 6 9 8 6 6 6 4 — 6 5 7 — 6
 Bass: 7 6 5 4 3 2 1

System 5:
 Treble: 6 6 6 6 5 6 6 7 — 6 4 6
 Bass: 6 5 4 3 2 1

System 6:
 Treble: 7 6 6 7 6 4 2 6 6 6 5
 Bass: 6 5 4 3 2 1

Sonatr (E moll) und Fugr

für

Violine und bezifferten Bass.

SONATA.

Violino.

Continuo.

B.W. XLIII (1).



Adagio ma non tanto.



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (trills) are marked with 'tr' and slurs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

System 1: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 7(6) 5 3 2, 7 7, 7 6 5 6 6, 7 6 6 6 6 6, 7 8 6 5, 6 7 4 5.

System 2: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 6 4 2, 7 5, 6 7, 8 6, 2 5, 6 6, 7 6, 2 5, 8 6, 7 5, 6 5, 6 5.

System 3: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 6 4 2, 6 4 2, 7 8 6 4 5, 6 6 4 5, 6 6 5 7, 5 4 3, 2 6 6 4 3, 7 6 6 4 3, 7 6 6 4 3.

System 4: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 4 3, 9 3, 7 6, 8 6, 8 7 6, 7 6, 6 7 3, 6 7 8 5, 7 6 5 4, 7 6 5 4.

System 5: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 7 5, 6 5, 7 6, 4 3, 7 6, 7 5, 6 5, 6 5, 9 8, 6 7 8 6, 7 6 5.

System 6: Treble staff has a trill on the first measure. Bass staff has a trill on the first measure. Fingerings: 7 5, 7 5, 4 3, 9 8, 7 6, 7 5, 7 6, 4 5, 6 4, 5 4, 6 7 6 7, 6 7 6 7.

8 7 6 6 7 6 2 6 7 8 2 6 6 7 6 2 4 3 6 6
 6 5 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 (4)

2 6 6 6 5 6 6 7 5
 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

Allemande.

5 6 7 6 7 6 6 6 6 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

7 3 6 7 7 8 7 (2) 6 6 6 6 7 6 6 6 6
 # 5 # 5 # 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

9 8 6 7 6 9 8 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Bass staff contains a supporting line with eighth notes. Fret numbers are written below the bass staff.

Fret numbers: 9 2 6 5 — 6 3 7 6 7 4 3 6 7 6 7 7 4 3 6

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Fret numbers are written below the bass staff.

Fret numbers: 7 9 8 6 5 5 7 7 7 6 6 6 5 4 3

Third system of musical notation. Treble staff includes trills marked with 'tr'. Bass staff continues the supporting line. Fret numbers are written below the bass staff.

Fret numbers: 6 9 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7 7 7 9 (9) 6

Fourth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Fret numbers are written below the bass staff.

Fret numbers: 4 7 7 7 3 6 6 6 7 8 5 6 7 7

Fifth system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. Fret numbers are written below the bass staff.

Fret numbers: 7 5 8 2 6 5 6 5 6 6 7 4 6 7

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Ornaments (trills) are marked above certain notes in the third, fifth, and sixth systems. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

System 1:
 Treble: 6 6 7 6 5 6 5 1 6 6 7 6 7
 Bass: 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

System 2:
 Treble: 6 6 7 7 9 6 9 6 5 9 7 7 7 6 7
 Bass: 6 5 2 5 5 5 7 5 9 6 5 9 7 7 7 6 7

System 3:
 Treble: 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7
 Bass: 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

System 4:
 Treble: 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7
 Bass: 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

System 5:
 Treble: 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7
 Bass: 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

System 6:
 Treble: 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7
 Bass: 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Gigue.

6 5 6 6 6 5 4 6 6 6 7 6

6 3 4 3 6 6 6 5 6 6 6 6 2 3

7 9 6 6 6 6 6 5 7 5 7 5 7 5 6 7

7 6 6 6 6 5 6 6 3 3 3 8 7 6 7 2

5 6 7 6 3 7 7 7 6 6 7 3 #

(# -) 6 6 6 8 7 8 7 6 6 6 6

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). Fingerings and ornaments are indicated by numbers and symbols below the notes.

System 1: Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298, F#-298, E-298, D-298, C-298, B-299, A-299, G-299, F#-299, E-299, D-299, C-299, B-300, A-

FUGA.

Allegro.

Violino.

Continuo.

The musical score is written for Violino and Continuo. The Violino part is in the treble clef, and the Continuo part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music, each with a Violino staff and a Continuo staff. The Continuo staff includes figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Figured bass notation for the Continuo part:

System 1: 6b 4b 3 7 6 7 5 6 4 5

System 2: 6 5 6 4 3 7 6 7 5

System 3: 6 4 # 5 6 5b 6 6 5b 8 6 5

System 4: 6 6b 8 6 5 6 6 6 7 6 6 6 5

System 5: 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XLIII (1).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score consists of five measures. Below the bass staff, there are numbers indicating fingerings: 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 4, 6, 2, 6.

7 (2) 7 7 2 6 5 6 5 5b 6 5

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of six measures. The first measure contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The second measure contains a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The third measure contains a half note F5, a half note G5, and a half note A5. The fourth measure contains a half note B5, a half note C6, and a half note D6. The fifth measure contains a half note E6, a half note F6, and a half note G6. The sixth measure contains a half note A6, a half note B6, and a half note C7. The score is presented in a clean, black-and-white format with a single staff and a key signature of one flat.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into five measures, each with a number 6 above it and a 5 below it. The melody is in a simple, folk-like style, and the accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The score is divided into four measures. The first measure has a 6 above the staff and a 5 below the staff. The second measure has a 6 above the staff and a 5 below the staff. The third measure has a 6b above the staff and a 4 below the staff. The fourth measure has a 6 above the staff and a 5 below the staff, with a (b) in parentheses below the staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fourth system displays a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The fifth system includes a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The sixth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a series of eighth notes. The notation is written in a standard musical style, with notes and rests clearly visible on the staves.

6b 6b 6 5 6 6 b 6 7 (5b) 6 8 7 (b) 6b 7b 6 8 7b

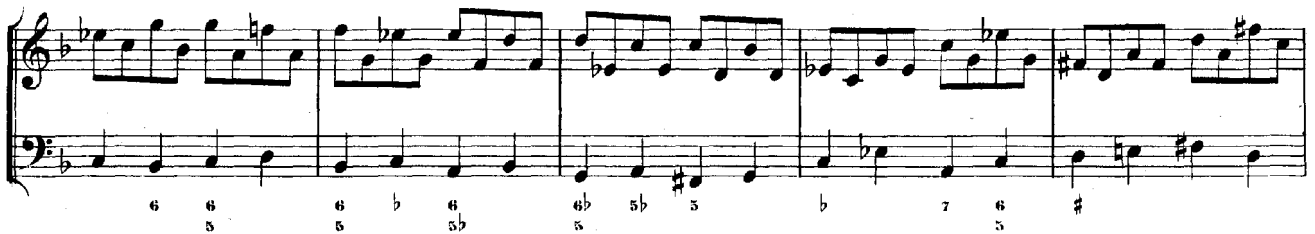
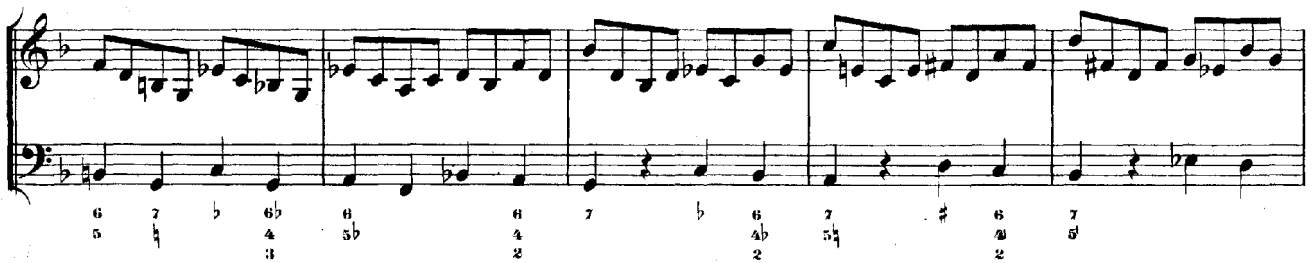
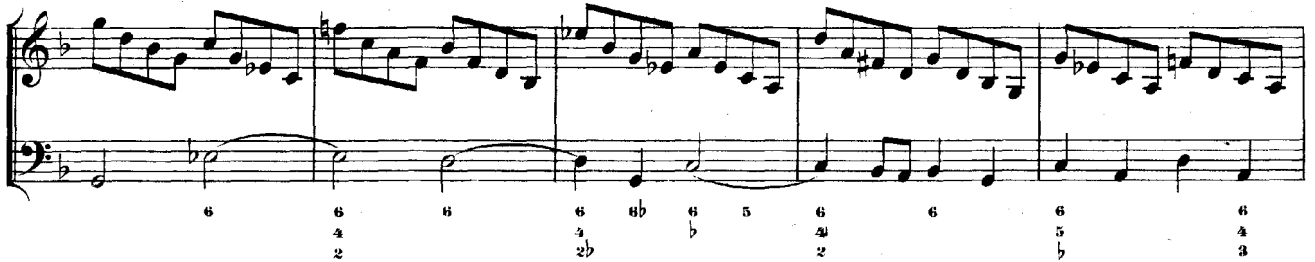
6 7 (5b) 6 8 7 (b) 6 7b 6 8 7b 6 4 2b

7 6 (b) 5 6b 4 2 6 4 6 6 5 6 4 2

6 6 4 3 6 6 5 6 6 4 2 6 (6 4 2) 6 5 6b 6

6 6 6 6b 6 6 6 5 6b 5 6 5 6 5 6 7

6 5 6 5 6 7 4 # 6 4 5





Sonate
für zwei Claviere.

Adun.

Joh. Seb. Bach's Werke.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

In der ersten Lieferung des 43. Jahrganges hat eine Sonate für 2 Klaviere Aufnahme gefunden, die Herr Dr. *Alfred Dörffel* nach dem bisher vorliegenden Redaktionsmaterial Joh. Seb. Bach zugeschrieben hat. Ihm ist aber dabei eine 1866 im Verlage von J. Rieter-Biedermann erschienene Ausgabe dieses Werkes entgangen, die den Namen **Friedemann Bach** trägt, und zwar mit vollem Recht, da sie nach der in der Königlichen Bibliothek in Berlin befindlichen Originalhandschrift Friedemann Bach's herausgegeben ist.

Die geehrten Abonnenten der Bach-Ausgabe werden gebeten, hiervon *Kenntnis* zu nehmen und die betreffende Sonate, bewandten Umständen nach, als nicht in die Ausgabe gehörig nunmehr anzusehen.

Leipzig.

Breitkopf & Härtel.

DUETTO.

Allegro e moderato.

Cembalo I.

Cembalo II.

The musical score is written for two pianos, Cembalo I and Cembalo II. It is in the key of B-flat major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro e moderato.' The score is divided into three systems. The first system shows the initial measures, with Cembalo I playing a melody and Cembalo II providing a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, with both pianos playing more complex figures. The third system features more intricate passages, including trills (tr) and rapid runs. The notation includes treble and bass staves for each piano, with various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time, consisting of 48 measures. It is written for piano and features a variety of musical textures and techniques. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system (measures 1-4) begins with a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left. The second system (measures 5-8) continues the eighth-note pattern in the left hand while the right hand plays a series of eighth-note chords. The third system (measures 9-12) introduces a more complex right-hand melody with sixteenth-note runs and a trill. The fourth system (measures 13-16) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The fifth system (measures 17-20) shows a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The sixth system (measures 21-24) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The seventh system (measures 25-28) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The eighth system (measures 29-32) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The ninth system (measures 33-36) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The tenth system (measures 37-40) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The eleventh system (measures 41-44) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords. The twelfth system (measures 45-48) features a trill in the right hand and a bass line with eighth-note chords.

A musical score for a piano piece, identified as B. W. XLIII (4). The score is written for two hands (treble and bass clefs) and is organized into six systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system continues this pattern with some syncopation. The third system introduces a more complex melodic line in the treble. The fourth system features a prominent sixteenth-note pattern in the bass. The fifth system shows a more melodic and flowing passage in both hands. The sixth system concludes with a final melodic flourish in the treble and a supporting bass line. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 14 measures. It is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The piece features several trills, indicated by 'tr' and '(tr)' above notes. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and trill ornaments.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (marked with *tr*), and slurs. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills in both hands. The notation is arranged in a standard piano score format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts clearly delineated.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 16 measures. It is written for piano and features a variety of musical techniques. The first system (measures 1-4) includes a trill in measure 1 and a triplet in measure 4. The second system (measures 5-8) features a trill in measure 6 and a triplet in measure 8. The third system (measures 9-12) includes a trill in measure 10 and a triplet in measure 12. The fourth system (measures 13-16) includes a trill in measure 13 and a triplet in measure 15. The score is characterized by its flowing, melodic lines and the use of trills and triplets to add rhythmic interest.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 11 measures. It is written for piano and features a variety of musical textures and techniques. The first system (measures 1-2) shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 3-4) introduces a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble. The third system (measures 5-6) continues with similar textures, including a trill in the treble. The fourth system (measures 7-8) features a more active bass line with eighth-note patterns. The fifth system (measures 9-10) includes a trill in the treble and a more complex bass line. The sixth system (measures 11) concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation, including notes, rests, and ornaments.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 14 measures. It is written for a grand piano with two staves per system. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a trill on the first measure and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 7-9) shows a change in the bass line's texture. The fourth system (measures 10-12) includes a trill in the treble staff. The fifth system (measures 13-14) concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Andante.

The musical score is written for a piano piece in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked "Andante." and consists of six systems of staves. The first system has two systems of staves. The second system has two systems of staves. The third system has two systems of staves. The fourth system has two systems of staves. The fifth system has two systems of staves. The sixth system has two systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature (two flats), time signature (2/4), and dynamic markings (tr, 3). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

This musical score is for a piece in B-flat major, marked with a common time signature. It consists of 16 measures, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical ornaments and complex rhythmic patterns:

- Measures 1-4:** The first system features a treble staff with eighth-note triplets and trills, and a bass staff with a triplet of eighth notes.
- Measures 5-8:** The second system continues with trills and eighth-note triplets in both staves.
- Measures 9-12:** The third system shows a more complex texture with sixteenth-note triplets and trills in the treble, and sustained notes in the bass.
- Measures 13-16:** The fourth system concludes with repeated eighth-note triplets and trills in both staves.

Key musical elements include: *tr* (trill), *3* (triplet), and various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes).

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 16 measures. It is written for piano and features a variety of musical techniques. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The notation includes treble and bass staves for each system. Key features include:

- Measures 1-4: Introduction with a treble staff melody featuring triplets and a bass staff accompaniment.
- Measures 5-8: Development of the melody with more complex triplet patterns and chromatic movement in the bass.
- Measures 9-12: Continuation of the melodic line with a change in the bass accompaniment.
- Measures 13-16: Conclusion of the piece, featuring trills (tr) and a final triplet figure in the treble staff.

First system (measures 1-4): Treble and bass staves. Treble staff features triplets and trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system (measures 5-8): Treble staff continues with triplets and trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system (measures 9-12): Treble staff continues with triplets and trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Presto.

Fourth system (measures 13-18): Treble and bass staves. Treble staff features triplets and trills. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 12 measures. It is written for piano and features a variety of musical textures and ornaments. The first system (measures 1-6) is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, with trills (tr) marked in measures 1, 2, and 5. The second system (measures 7-12) introduces a more lyrical melody in the right hand, with a trill (tr) in measure 9, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 12.

This musical score is for a piece in A-flat major, 3/4 time, consisting of 13 measures. It is written for piano and features a variety of textures and melodic lines. The first system (measures 1-6) shows a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 7-12) introduces a trill in the right hand and more complex rhythmic patterns. The third system (measures 13-18) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The final system (measures 19-24) concludes with a melodic flourish in the right hand and a final bass line. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

This musical score is for a piece in B-flat major, marked with a common time signature. It consists of 12 measures, organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. Trills are specifically marked with 'tr' above the notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, and 12. The piece features a mix of melodic lines in both hands, with some measures showing more complex rhythmic patterns in the right hand while the left hand provides a steady accompaniment.

The image displays a page of musical notation, specifically a piano piece. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is identified as B. W. XLIII (1).

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of eight systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The key signature is one flat (B-flat). The piece is identified as B. W. XLIII (4).

The image displays a page of musical notation, specifically a piano piece. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is identified as B. W. XLIII (c).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. The upper staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff begins with a trill (tr) on a G-sharp, followed by a series of chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.



This musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time, consisting of 67 measures. It is written for piano and features a variety of musical textures. The first system (measures 1-6) shows a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 7-12) introduces a more complex right hand melody with sixteenth-note runs. The third system (measures 13-18) continues the right hand melody with a trill in measure 15. The fourth system (measures 19-24) features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The fifth system (measures 25-30) shows a right hand with a trill in measure 27. The sixth system (measures 31-36) continues the right hand melody with a trill in measure 33. The seventh system (measures 37-42) features a right hand with a trill in measure 39. The eighth system (measures 43-48) continues the right hand melody with a trill in measure 45. The ninth system (measures 49-54) features a right hand with a trill in measure 51. The tenth system (measures 55-60) continues the right hand melody with a trill in measure 57. The eleventh system (measures 61-66) features a right hand with a trill in measure 63. The piece concludes with a final chord in measure 67.

This musical score is for a piece in B-flat major, 3/4 time, consisting of 14 measures. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is characterized by frequent sixteenth-note runs and trills. Trills are specifically marked with 'tr' above the notes in measures 4, 6, 8, 10, 12, and 14. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Concert
für vier Claviere

nach Antonin Vivaldi.

CONCERTO.

71

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Continuo. 

Cembalo I. 

Cembalo II. 

Cembalo III. 

Cembalo IV. 





First system of a musical score, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first three measures contain rests for all staves. In the fourth measure, the upper staves (treble clef) have a half note G4, and the lower staves (bass clef) have a half note F4. The key signature has one sharp (F#).



Second system of a musical score, measures 5-8. This system contains more complex musical notation, including eighth and sixteenth notes, and trills marked with 'tr'. The notation is spread across multiple staves, with some staves having multiple lines of music. The key signature remains one sharp (F#).

This musical score is for a piece titled "B. W. XLIII (a)". It is a 4-measure piece in 2/4 time, featuring a complex arrangement of instruments. The score is written on 14 staves, organized into three systems of four staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clef), a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff with a key signature change to one sharp (F#). The second system includes a grand staff, a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff with a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system includes a grand staff, a single treble staff, a single bass staff, and a grand staff with a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, trills, and a variety of rests. The piece concludes with a final cadence in the key of three sharps.

B. W. XLIII (a).

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'piano' dynamic marking is present on the right side of the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'piano' dynamic marking is present on the right side of the system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clef pairs) are mostly empty, with only a few notes in the first measure. The bottom four staves (treble and bass clef pairs) contain a continuous, flowing melody. The melody is written in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clef pairs) contain a continuous, flowing melody. The melody is written in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The bottom four staves (treble and bass clef pairs) contain a continuous, flowing melody. The melody is written in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#). The word *forte* is written at the beginning of the first measure of the top four staves. The word *tr* (trill) is written above the first measure of the top four staves in the third and fourth measures.



First system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two staves are marked *piano*. The second system has two staves: one treble and one bass clef. The bass staff is marked *piano*. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.



Second system of musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: one treble and one bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clef pairs) contain sparse musical notation, primarily consisting of rests and a few notes. The bottom four staves (treble and bass clef pairs) contain more active musical notation, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of eight staves. The notation is more complex than the first system, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The word "forte" is written in italics on the first staff of this system. The notation continues across the staves, maintaining the key signature and time signature.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with the right staff marked *piano*. The next two staves are for the piano accompaniment, with the right staff marked *piano*. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right staff marked *piano*. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts enter in the second measure with a half note, followed by a quarter note in the third measure. The piano accompaniment begins with a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with the right staff marked *piano*. The next two staves are for the piano accompaniment, with the right staff marked *piano*. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with the right staff marked *piano*. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts continue their melody, with the right staff marked *piano*. The piano accompaniment continues its complex rhythmic pattern in the right hand and simpler pattern in the left hand.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The final two staves are additional piano parts. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system ends with a forte dynamic marking.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The second system ends with a piano dynamic marking.

This musical score is for a piano and voice piece, page 80. It consists of two systems of staves. The first system has six staves: four for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two for piano (Right and Left Hand). The second system has six staves: four for voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two for piano (Right and Left Hand). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The voice parts have a more melodic line with some rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



First system of musical notation, consisting of 12 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain a vocal melody with lyrics. The bottom eight staves (four grand staves) contain piano accompaniment, including a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand of the first grand staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar vocal and piano parts. A trill (tr) is marked in the piano accompaniment on the fifth staff of this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty, with the word "piano" written above the first three staves in the third measure. The fourth staff (treble clef) contains a complex melodic line with many sharps and naturals, featuring a wavy line above it. The fifth staff (bass clef) contains a similar complex melodic line. The sixth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The seventh staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The eighth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The ninth staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The tenth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The eleventh staff (bass clef) contains a series of eighth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are mostly empty. The fourth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The fifth staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The sixth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The seventh staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The eighth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The ninth staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The tenth staff (treble clef) contains a series of eighth notes. The eleventh staff (bass clef) contains a series of eighth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including alto and tenor. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The word "forte" is written above the first staff of the system. The key signature has one sharp (F#).

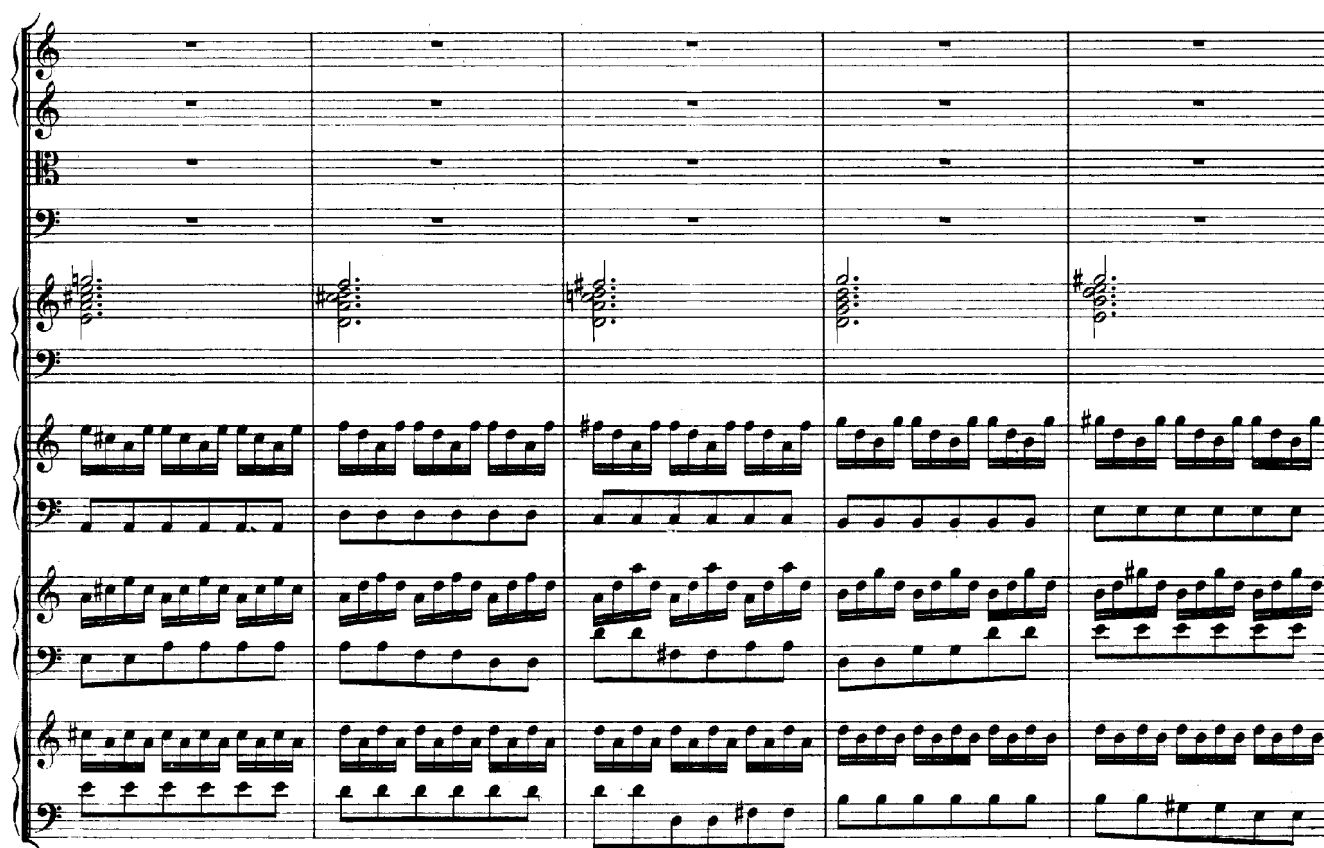
The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in various clefs, including alto and tenor. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The word "tr" (trill) is written above several notes in the system. The key signature has one sharp (F#).

Largo.

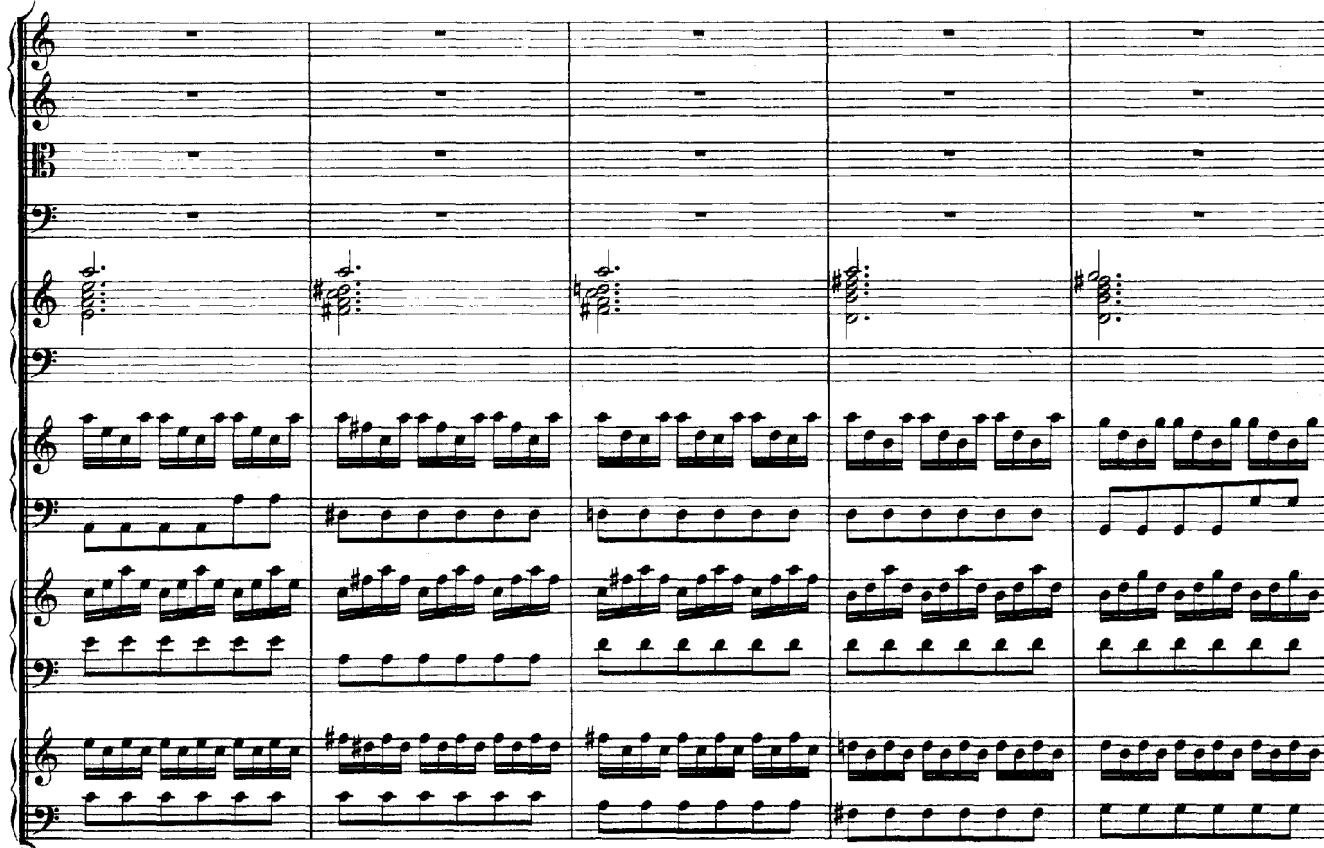
The musical score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes a vocal line (soprano, alto, and tenor). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with six staves. The first system contains measures 1 through 12, and the second system contains measures 13 through 24. The music features a complex harmonic structure with many accidentals and a slow, expressive tempo.



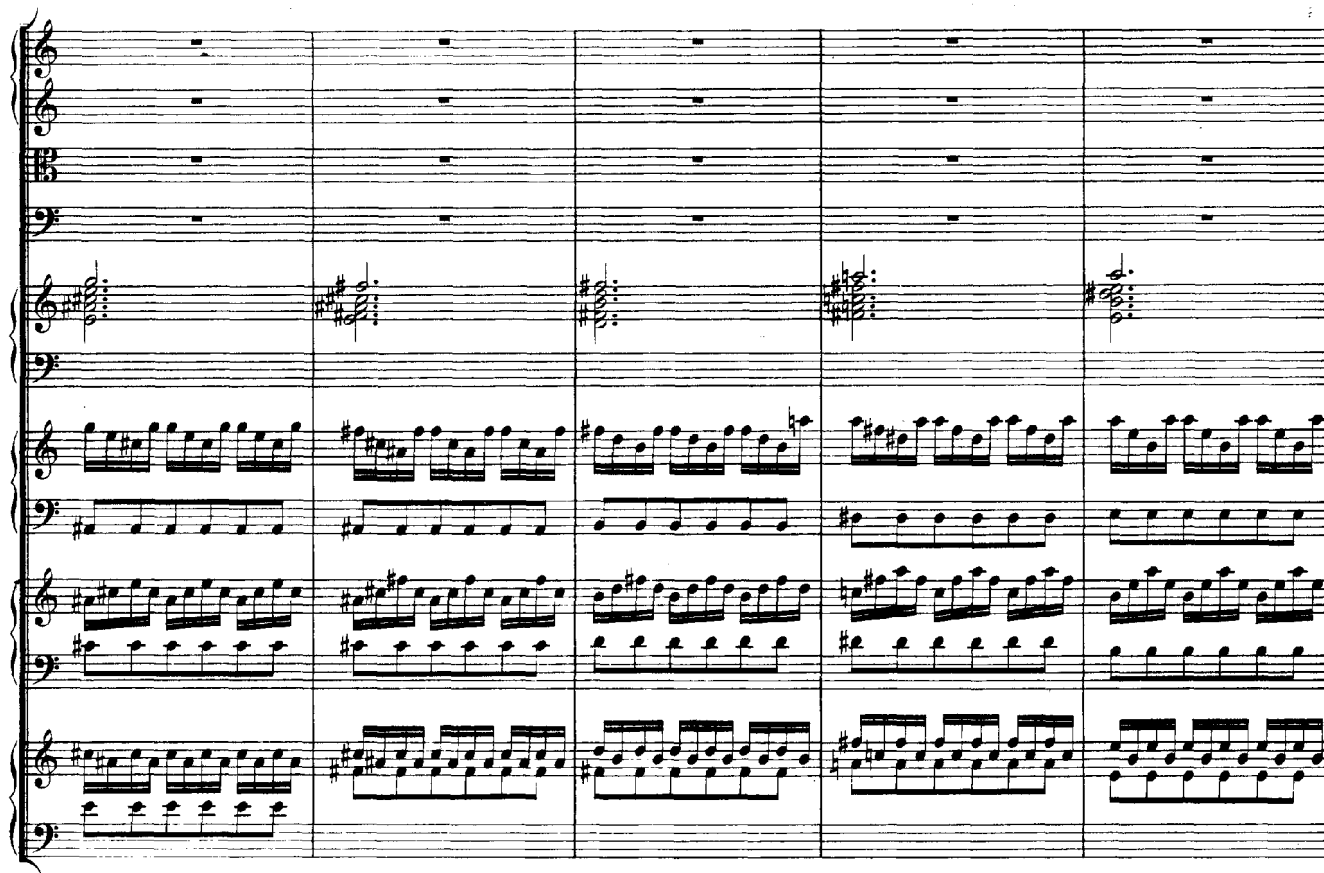
The first system of the musical score consists of ten staves. The first three staves (treble, treble, and bass clef) contain sparse notation with a few notes and rests. The fourth staff (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note melody. The fifth staff (bass clef) has a similar rapid sixteenth-note melody. The sixth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords. The seventh staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords. The eighth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords. The ninth staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords. The tenth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords.



The second system of the musical score consists of ten staves. The first three staves (treble, treble, and bass clef) are empty. The fourth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords. The fifth staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords. The sixth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords. The seventh staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords. The eighth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords. The ninth staff (bass clef) contains a series of eighth-note chords. The tenth staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords.



System 1 of the musical score. It consists of five staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are empty, indicating rests for the vocal or instrumental parts. The bottom two staves (treble and bass clefs) contain a piano accompaniment. The right-hand part features a continuous eighth-note pattern, while the left-hand part plays a steady quarter-note bass line. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) across the system.



System 2 of the musical score, continuing from System 1. It also consists of five staves. Similar to the first system, the top three staves are empty. The bottom two staves continue the piano accompaniment with the same rhythmic patterns. The key signature remains two sharps (F# and C#) throughout this system.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line enters in measure 4 with a trill.

Allegro.

Second system of musical notation, measures 5-8. The tempo is marked "Allegro." The piano accompaniment continues with a dense, rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some rests.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are also grouped by a brace and provide a harmonic accompaniment with more rhythmic variety, including eighth and quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. It maintains the same instrumental texture as the first system. The melodic lines in the upper staves continue their intricate patterns, while the lower staves provide a steady accompaniment. The notation includes various rests and accidentals, consistent with the key signature of one sharp.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves are also grouped by a brace and provide a harmonic accompaniment with more sustained notes and some rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are marked with the word "piano" in italics. They contain a more melodic and less technically demanding line than the first system. The bottom four staves provide a simple harmonic accompaniment, mostly consisting of sustained notes and some rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Measures 1-6 of the musical score. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The piano part consists of a right-hand staff with a continuous sixteenth-note pattern and a left-hand staff with a more melodic line. The upper staves (treble and bass clefs) contain sustained notes and rests, with some melodic fragments in the treble clef staves. The key signature is one sharp (F#).

Measures 7-12 of the musical score. The piano part continues with the same sixteenth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The upper staves show more melodic development, with some notes marked *forte*. The key signature remains one sharp (F#).



First system of a musical score, measures 1 through 6. The system consists of ten staves. The first three staves (treble, treble, and alto clefs) are marked *piano*. The fourth staff (bass clef) is also marked *piano*. The fifth and sixth staves (treble and bass clefs) form a grand staff with complex, rapid sixteenth-note passages. The seventh and eighth staves (treble and bass clefs) continue the melodic and harmonic development. The ninth and tenth staves (treble and bass clefs) conclude the system with sustained notes and some rhythmic activity.



Second system of a musical score, measures 7 through 12. This system continues the complex textures established in the first system. It features dense sixteenth-note patterns in the lower staves and more melodic lines in the upper staves. The notation includes various accidentals (sharps, naturals) and dynamic markings, maintaining the *piano* character. The system concludes with a final measure in the twelfth staff.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each marked with a *forte* dynamic. The remaining six staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The vocal parts continue with their melodic lines. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, which is marked with a *piano* dynamic. The texture remains dense and intricate. The key signature and time signature are consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The next six staves are piano accompaniment, arranged in three grand staves (treble and bass clef pairs). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It also consists of ten staves, with the same vocal and piano arrangement. The vocal parts continue with their lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including a prominent sixteenth-note run in the right hand of the third grand staff. The system concludes with a final measure where the vocal parts have a whole rest, and the piano accompaniment has a final chord.

This musical score page contains two systems of music. The first system (measures 1-5) features a piano part with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) enters in measure 4 with a strong, rhythmic pattern marked *forte*. The second system (measures 6-10) shows the piano part continuing its melodic development, while the strings play a sustained, rhythmic accompaniment marked *piano*. The score is written for piano and string quartet, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This musical score is for a piano and voice piece, page 95. It consists of two systems of staves. The first system (top) features a vocal line (soprano, alto, and tenor parts) and a piano accompaniment. The piano part includes a right hand with a complex, flowing melody and a left hand with a steady, rhythmic accompaniment. The second system (bottom) continues the vocal and piano parts. The piano part in the second system features a more complex, flowing melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal parts in the second system are marked with the word "piano" and feature a more complex, flowing melody. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

This musical score is for a piece titled "B. W. XLIII (a)". It is a 12-measure composition, divided into two systems of six measures each. The score is written for a piano and features a variety of musical textures. The first system includes a melody in the right hand of the upper staves, a bass line in the left hand, and a complex rhythmic pattern in the lower staves. The second system continues the melody and bass line, while the lower staves feature a more active, rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a classical piano score.

The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts, each marked with the word *piano* in italics. The fifth and sixth staves form a grand staff with a treble and bass clef. The seventh and eighth staves are another grand staff. The ninth and tenth staves are a final grand staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition from the first system. It also consists of ten staves, following the same layout of four vocal staves and three grand staves. The musical notation continues with various note values, rests, and dynamic markings, maintaining the key signature and time signature established in the first system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff of the right hand is marked *forte*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are trills (tr) indicated in several measures. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece with eight staves. The notation is consistent with the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes and rests. Trills (tr) are also present. The system ends with a double bar line.

Anhang.

Concert
für vier Violinen

von

Antonio Vivaldi

in der Originalgestalt.

ANHANG.

Concerto.

Allegro.

Antonio Vivaldi, Op. 3. Nr. 10.

Violino I. *Solo* *Tutti*

Violino II. *Solo* *Tutti*

Violino III.

Violino IV.

Alto I. *Solo*

Alto II.

Violoncello.

Violone e Cembalo.



First system of the musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are also treble clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A "Tutti" marking is present above the fifth staff in the third measure. The system ends with a double bar line.



Second system of the musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are also treble clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns. A "Solo" marking is present above the fifth staff in the third measure. The system ends with a double bar line.



Third system of the musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are also treble clef. The key signature is one sharp (F#). The music continues with various rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 7, 7, 7, and 7 are written below the first four staves of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A "Solo" marking is placed above the first staff of measure 5. Measure numbers 6, 7, 7, 5, 4, and # are written below the staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of eight staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. "Solo" markings are placed above the first staff of measure 10 and above the fifth staff of measure 11. Measure numbers 4 and 6 are written below the staves.

Tutti

5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5

Solo

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes, marked *Solo*. The third staff has a melodic line with eighth notes, marked *piano*. The fourth staff has a melodic line with eighth notes, marked *piano*. The fifth staff has a melodic line with eighth notes, marked *forte*. The sixth staff has a melodic line with eighth notes, marked *forte*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a melodic line with eighth notes. The second staff has a melodic line with eighth notes. The third staff has a melodic line with eighth notes. The fourth staff has a melodic line with eighth notes. The fifth staff has a melodic line with eighth notes. The sixth staff has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Solo

Tutti

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

First system of the musical score. It consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are in bass clef with the same key signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third measure has a 'Solo' marking above the second staff. The fourth measure has a 'Solo' marking above the third staff. The fifth measure has a 'Solo' marking above the fourth staff. The sixth and seventh measures continue the complex rhythmic pattern.

Second system of the musical score. It consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are in bass clef with the same key signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third measure has a 'Solo' marking above the second staff. The fourth measure has a 'Solo' marking above the third staff. The fifth measure has a 'Solo' marking above the fourth staff. The sixth and seventh measures continue the complex rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It consists of seven staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are in bass clef with the same key signature. The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first two measures show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The third measure has a 'Tutti' marking above the second staff. The fourth measure has a 'Tutti' marking above the third staff. The fifth measure has a 'Tutti' marking above the fourth staff. The sixth and seventh measures continue the complex rhythmic pattern.



First system of musical notation. It consists of eight staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are in bass clef with the same key signature. The third staff from the top is marked "Solo" and contains a continuous sixteenth-note melody. The other staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Below the staves, there are fingerings: "7 6" under the first two staves of the bottom group, and "7 6" under the next two staves. A final "7" is written below the last staff.



Second system of musical notation, continuing from the first. It also consists of eight staves with the same key signature. The top staff is marked "Solo" and features a continuous sixteenth-note melody. The other staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of eight staves with the same key signature. The top staff is marked "Solo" and features a continuous sixteenth-note melody. The other staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "piano" is written below the staves in three locations: under the second staff, the fourth staff, and the fifth staff.

(Tutti)

forte (Tutti)

forte Tutti

forte (Tutti)

forte

forte

6

6 6 6 7 7 5 4 #

6 7 7 5 4 #

Largo.

Solo

Tutti

Solo

Tutti

7 7 7

Solo Tutti

Solo Tutti

Solo Tutti

7 8 9 10 11

Larghetto.

Arpeggio battuto di biscerome

Arpeggio sempre legato come sta

Arpeggio sempre sciolto

Arpeggio sempre legato come sta

sempre piano

sempre piano

sempre piano

12 13 14 15

16 17 18 19 20

First system of musical notation, measures 1-5. The score is for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Adagio. Largo.'.

Second system of musical notation, measures 6-10. The notation continues with similar complex textures and melodic lines across the staves.

Adagio. Largo.

Third system of musical notation, measures 11-15. This system includes a change in time signature from 3/4 to 3/8, indicated by a double bar line and the new time signature. The notation continues with complex textures and melodic lines.

Allegro.

The first system of musical notation consists of seven staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music is in 8/8 time. The first four staves feature a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves provide a steady, rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of musical notation consists of seven staves, continuing the piece. It features dynamic markings of *piano* and *forte* alternating across the staves. The top four staves continue the complex melody, while the bottom three staves continue the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system of musical notation consists of seven staves, continuing the piece. The top four staves continue the complex melody, while the bottom three staves continue the rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Solo

5

7

6

5
4

Tutti

6 7 6 7 6 4 5

Solo

Solo

This musical score is for a piece in D major, 2/4 time. It features six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano accompaniment staves. The score is divided into two main sections: 'Tutti' and 'Solo'. The 'Tutti' section begins with a key signature change to D major and a tempo change to 'Allegretto'. The 'Solo' section is marked for the Soprano and Alto voices. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence in D major.

Musical score for "The Rose Tree" in D major, 2/4 time. The score is arranged for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The voice part is a single line in the treble clef. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The voice part has a melody that is repeated in the second system. Dynamics include *piano* and *forte*. The word "Solo" is written above the voice part in measures 5, 6, and 7. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the voice staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six measures, each containing a line of lyrics.

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

This musical score page contains measures 115 through 120. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and a solo section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two main sections: 'Tutti' and 'Solo'. The 'Tutti' section begins at measure 115 and continues through measure 120. The 'Solo' section begins at measure 116 and continues through measure 120. The woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) play a melodic line in the 'Tutti' section, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The solo section features a prominent melodic line in the woodwinds, with the strings providing a harmonic support. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, strings, and a solo section. The page number 115 is visible in the top right corner.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a full orchestral score for a 1911 edition. The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist (likely the character Noko), a chorus, and a full orchestra. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with dynamic markings such as "piano", "forte", and "Solo" indicating changes in volume and performance style. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and bar lines, and is presented in a clear, professional layout.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The right hand plays a melody with various ornaments and trills, while the left hand provides a steady bass line. The voice part is written in a single staff with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into six measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of musical ornaments, including mordents, grace notes, and trills, which are indicated by small symbols above the notes. The vocal line is a simple melody that follows the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible style, with all notes and ornaments clearly visible.

Solo

7 7 7 7 8

Tutti *Solo*

piano *Solo*

8 8 8

Solo *Solo*

8 8 8 8 8 8

First system of the musical score. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#). The system includes a 'Solo' marking above the piano part. The piano part has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The piano part has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The system includes a 'Solo' marking above the piano part. The piano part has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction. The piano part has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The system includes a 'Solo' marking above the piano part. The piano part has a melodic line with a 'Solo' marking above it. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction with a treble staff containing a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. The word "Tutti" appears above the first staff in measures 8, 9, 10, and 11. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the melody becomes more active. The word "forte" is written below the piano staff in measures 8 and 9. Measure numbers 7, 5, 2, 6, 7, and 5 are indicated below the system.

Third system of musical notation, measures 13-18. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the melody features more complex rhythmic patterns. Measure numbers 2, 6, 7, 5, 6, and 5 are indicated below the system.

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

Joh. Seb. Bach's Musikstücke

in den Notenbüchern

der

Anna Magdalena Bach.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Der uns vorliegende Band enthält die beiden Notenbücher der Anna Magdalena, zweiten Gattin Johann Sebastian Bach's, zum grössten Theil vom Ehepaare selbst geschrieben. Vom älteren Buche ist der wesentliche Inhalt bereits früher in den französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII² Seite 89 bis 127) veröffentlicht worden. Um Wiederholungen zu vermeiden, wurde von einem nochmaligen Drucke der Suiten im Notentheile Abstand genommen, dagegen werden wir an dieser Stelle über dieselben berichten. Das zweite Notenbuch geben wir in Vollständigkeit wieder.

Beide Notenbücher bewahrt die Königliche Bibliothek zu Berlin.

1. Das Notenbuch aus dem Jahre 1722.

Das Format des Buches ist klein Querquart; die Deckel sind mit grünem Papier, Rücken und Ecken mit braunem Leder überzogen. Das Buch enthält 25 Blätter mit 48 beschriebenen Notenseiten, 2 Seiten sind rastrirt, aber unbeschrieben. Sämmtliche Blätter haben sich aus dem Einbande gelöst, einzelne Lagen sind in Verlust gerathen.

Die Innenseite des Deckels trägt den von fremder Hand geschriebenen Titel:

Clavier-Büchlein

vor

Anna Magdalena Bachin

ANNO 1722

B.

Darunter die von Johann Sebastian geschriebenen Worte:

Ante (sic!) Calvinismus	} von D. Pfeifern.
Schriften Schule item	
Anti Melancholicus	

Letztere Aufzeichnung Bach's steht mit dem Notenbuche in keinerlei Zusammenhang. Wie C. H. Bitter (Musikalisches Centralblatt 1883 Nr. 1) mittheilt, war «August Pfeifer, der Theologie Doctor, Professor in Leipzig und zuletzt in Lübeck Superintendent, als solcher er 1698 gestorben ist. Aus seinem Nachlasse haben seine Wittwe und Kinder 1699 den Anti-Calvinismus erscheinen lassen. Von demselben (Schriftsteller) sind auch Die Christen-Schule und der Anti-Melancholicus».

Da genannte drei Bücher im Nachlasse Bach's vorhanden gewesen sind, finden die oben angeführten, räthselhaft scheinenden Worte Erklärung: Bach hat sich die Titel der bezeichneten Schriften Pfeifer's notirt und diese Notiz ist zufälligerweise in das Notenbuch gerathen.

Gehen wir zur näheren Betrachtung des Buches selbst über.

Sämmtliche Musikstücke des Buches sind Compositionen Johann Sebastian's. Auch sind die ersten sechs Seiten von ihm mit den Ziffern 4 bis 9 paginirt. Es fehlt somit eine den Anfang bildende Lage von vier Seiten, welche den Titel und drei Notenseiten enthalten haben mag. Die autographe Paginirung hat hiermit ihr Ende erreicht. In neuerer Zeit hat man ohne Rücksicht auf fehlende Blätter eine Durchpaginirung, auf die wir uns in der Folge beziehen werden, vorgenommen.

Der zur Suite II (Cmoll) gehörende Menuett ist von fremder, der den Band beschliessende Menuett von Anna Magdalena's, alles übrige von Johann Sebastian's Hand geschrieben.

Die römischen Zahlen am Kopfe eines jeden Werkes sind Zusatz unsererseits.

Das Notenbuch beginnt mit den französischen Suiten 1 bis 5, siehe Jahrgang XIII² Seite 89 bis 119. Die drei ersten zeigen, durch fehlende Blätter veranlasst, Lücken, die beiden letzten sind vollständig.

Wir lassen das Specielle folgen:

I.

Suite I.

Nach der autographen Paginirung 4 bis 9, nach der neueren 1 bis 6.

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil vom letzten Drittel des Taktos 2 ab bis zum Schluss des Satzes, Sarabande, Menuet I, Menuet II und Gigue mit Ausnahme der letzten fünf Takte.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1 und die beiden ersten Drittel des Taktos 2, und die fünf letzten Takte der Gigue.

II.

Suite II.

Pag. 7 bis 10 und 46, 47. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett.)

Vorhanden sind:

Courante zweiter Theil, Sarabande, Air, Menuet und die ersten zwölf Takte der Gigue.

Es fehlen:

Allemande, Courante erster Theil und Gigue vom 13^{ten} Takt ab bis zum Schluss des Satzes.

Am Schlusse des «Air» die handschriftlichen Worte: «NB. Hierher gehöret die fast zu ende stehende *Men. ex c. b*».

In der Courante, zweiter Theil, Takt 14 bis 17 findet sich eine ältere, also lautende Lesart:



Diese vier Takte sind später durch zehn Takte (14 bis 23) ersetzt worden.

III.

Suite III.

Mit der Überschrift:

Suite pour le Clavessin par J. S. Bach.

Pag. 11 bis 15 und 48, 49. (Die letzteren beiden Seiten enthalten den Menuett nebst Trio.)

Vorhanden sind:

Allemande, Menuet, Gavotte zweiter Theil von Takt 3 ab bis zum Schluss des Satzes, und Gigue.

Es fehlen:

Courante, Sarabande und Gavotte erster Theil, vom zweiten Theil Takt 1, 2.

IV.

Suite IV.

Mit der Überschrift:

Suite ex Dis pour le Clavessin.

Pag. 16 bis 25.

V.

Suite V.

Mit der Überschrift:

Suite pour le Clavessin ex G $\sharp$.

Pag. 26 bis 39.

Bourrée II hier mit der Bezeichnung «*Loure*». Suite IV und V sind vollständig, Suite VI fehlt.

VI.

Fantasia pro Organo. Fragment. Pag. 40. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVIII Seite 209.

VII.

Air. Fragment. Pag. 42 und 43.

Dies ist der einzige bisher unveröffentlichte Satz des Buches.

VIII.

Choralvorspiel über: *Jesus meine Zuversicht.*

Pag. 45. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 74, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 244, Seite 103, Nr. 2. Nach Dörffel's Catalog Nr. 954.

IX.

Menuett. Pag. 50.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXVI Seite 209, und Peters'sche Bachausgabe Heft Nr. 216, Seite 62. I. Nach Dörffel's Catalog Nr. 558.

Dieser Menuett findet sich auch im Clavier-Büchlein für W. F. Bach.

Die Vorlage enthält zwei Schreibfehler:

Takt 6, erste Note der Oberstimme *d''* statt *e''*.

Takt 20, viertes Achtel der Unterstimme *fis* statt *g*.

Am Ende der Pag. 47 nach dem Menuett in C moll steht eine von der Hand Johann Sebastian's geschriebene, also lautende Skizze:



2. Das Notenbuch aus dem Jahre 1725.

Das Format des Buches ist gross Querquart; die Blätter sind durch Goldschnitt, die mit grünem Papier überzogenen Deckel durch Golddruck verziert. Die Aussenseite des Vorderdeckels trägt die mit Gold eingedruckten Zeichen:

A. M. B.

1725

während die Innenseite folgende Worte C. F. Zelter's, des Buches früheren Besitzers, aufweist: «Anna Magdalena, J. S. Bachs zweite Frau, deren Name dieses Buch ziert, soll eine treffliche Sängerin gewesen seyn».

Philipp Emanuel Bach, aus dessen Besitz das Buch in den Zelter's überging, hat den Notentheil von 1 bis 121 paginirt. Auf diese Paginirung werden wir später noch einmal zurückkommen. Die drei letzten Blätter des Buches, Texte enthaltend, sind unpaginirt.

Den grössten Theil der Musikstücke hat Anna Magdalena geschrieben, einzelnes hat Johann Sebastian eingetragen, auch fremde Handschriften finden sich vor. Wir werden in der Folge, so weit es sich nachweisen lässt, das Nähere angeben. Von einzelnen Werken lässt sich der Componist nachweisen, von den übrigen wird sich die Autorschaft kaum ermitteln lassen.

Zur näheren Besprechung der einzelnen Werke übergehend, bemerken wir, dass über die in Tanzform geschriebenen Sätze, einige Revisionsbemerkungen ausgenommen, nichts zu berichten ist.

I. II.

enthalten die beiden Partiten III und VI aus dem ersten Theil der Clavierübung (**B. W. Jahrgang III** Seite 70 ff. und Seite 116 ff.). Offenbare Schreibfehler wurden geändert, fehlende Noten, durch kleineren Druck kenntlich gemacht, hinzugefügt.

Seite 16 nach Takt 1 fehlen zwei Takte: entweder hat Bach später zwei Takte hinzugefügt, oder es liegt ein Versehen Anna Magdalena's vor.

In der Gigue der Partita II finden sich bei ähnlichen Stellen verschiedenartige Balkenunterlagen theils als: , theils als:  notirt. Es betrifft die Takte 9, 10, 16 und 17 des ersten Theils, die Takte 18 und 19 des zweiten Theils. Nach dem Autograph Johann Sebastian's ist letzteres Gebälk das richtige.

III.

Die kleineren Clavierstücke des Buches III—X, XIV—XIX, XXII—XXIV, XXVII, XXVIII, XXXVI und das Lied XX^b erschienen bereits früher im Drucke in der Peters'schen Bachausgabe im Clavier-Supplementheft, Seite 9 bis 23. Nach Dörffel's Catalog Anhang I Nr. 28 bis 48 und Nachtrag Nr. 123.

V.

Takt 27, sechstes Achtel der Oberstimme *c''* statt *b'*.

VI.

Im dritten Achtel des zweiten vollen Taktes ist der Vorlage nach die Unterstimme mehr-

deutig. Sie lautet: . Durch den Ton *f* würden Quintenparallelen mit der Oberstimme entstehen, wir glauben deshalb, dass den Ton *a'* zu schreiben in Absicht gelegen hat.

VII.

Takt 15, zweites Viertel der Unterstimme nach der Vorlage *c* statt *d*, ebendasselbe im vorletzten Takt des Menuett.

Takt 30, erstes Viertel der Oberstimme a' statt h' .

VIII^{a, b}

Die beiden Sätze haben gleiche Oberstimmen, aber verschiedene Bässe.

X.

Takt 3, fünftes Achtel der Oberstimme d'' statt c'' .

XI.

Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. Bach.»

Wir haben eine Originalcomposition Johann Sebastian's vor uns. Siehe **B. W.** Jahrgang XL Seite 4, und Peters'sche Bachausgabe Heft 244, Seite 56 unter Nr. 52. Nach Dörffel's Catalog Nr. 914.

XII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 311 unter Nr. 1. Choralmelodie für das geistliche Lied: «*Gieb dich zufrieden, und sei stille!*» Dieselbe findet sich in: «Harmonischer | Lieder-Schatz,* | oder | Allgemeines Evangelisches | Choral-Buch, | von | Johann Balthasar König | 1738» auf Seite 340 also lautend:

XIII^{a, b.}

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«Von J. S. B.»

Den Choral hat Johann Sebastian componirt und geschrieben.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 287 unter Nr. 22 und 23.

Im zweiten Achtel des Taktes 8 erscheint der Ton *b'*; in den übrigen Gesangstücken des Buches wird diese Höhe nie erreicht, sie wird der Anna Magdalena nicht zu Gebote gestanden haben. Bach versetzt deshalb den Choral aus *g* moll (richtiger ausgedrückt: den Choral aus dorischer nach *g* transponirter Tonart) nach *e* moll (XIII^b). Dass bei dieser Neuschrift kleine Änderungen vorgenommen werden, darf uns nicht Wunder nehmen. Später hat Bach dem Chorale Mittel-

*) Ein Exemplar bewahrt die Stadtbibliothek zu Leipzig. (Musikalische Bibliothek von C. F. Becker Nr. 42.)

stimmen eingefügt. In dieser Bearbeitung erschien er zuerst in den Choralgesängen 1786 III. 271 und ist von dort in mehrere Choralbücher übergegangen. Hier hat Bach die Chormelodie der ersten Bearbeitung wieder eingesetzt, abgesehen von der Transposition und den vergrößerten Notenwerthen nach den Schluss-Fermaten beider Theile hin, durch welche zwei Takte gewonnen werden. Diese dritte Fassung siehe in **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 207 unter Nr. 62.

Der Vollständigkeit wegen theilen wir mit, dass Bach das geistliche Lied «*Gieb dich zufrieden*» nochmals in anderer Weise bearbeitet hat. Diese Bearbeitung befindet sich im Musicalischen Gesang-Buch von George Christian Schemelli, Leipzig, 1736* vor dem Liede Nr. 647. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 288 unter Nr. 24.

Jacob Hintze ist der Componist dieser Chormelodie, welche in «*Neuvermehrte** geistliche Wasserquelle*, Berlin 1670, Seite 497, 498» in folgender Fassung veröffentlicht worden ist:

*) Je ein Exemplar befindet sich im Besitz der Königl. Bibliothek zu Berlin und der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode.

**) Ein Exemplar im Besitz der Fürstlich Stolbergischen Bibliothek zu Wernigerode (Bibliothek-Nummer Hb 2101). Der vollständige Titel des höchst seltenen Buches lautet:

1. Geistliche
Wasserquelle
neben
Pauli Gerhards
Geistlichen
Andacht-
Liedern.
2. Neuvermehrte
Geistliche
Wasserquelle:
Darinnen sich ein jedes from-
mes Herz / beydes auf der Reise und
daheim / bey guten Nichten Tagen / und in
mancherley Sitze der Anfechtung / leiblich
und geistlich erquicken und erfrischen
kan.
Aus dem heylsamten Haupt-
Brunnen der Heiligen Schrift /
und andern Christlichen Büchern
zugerichtet:
Sampt etlichen Königlichen /
Fürstlichen und Gräfflichen Per-
sonen Symbolis und Gedentsprüchen:
Mit beygefügeten schönen neu-
landten / fürnemlich Herrn Pauli Gerhar-
di 120. Geist- und Trostreichen Liedern
vermehret/
Igo außs neue mit Fleiß übersehen
und an vielen Orten gebessert.
Mit Churf. Brandenburgischen
Privilegio und Freyheit.
Zu Berlin/

Gedruckt un̄ verlegt von Christoff Ruge
Anno elo 166 LXX.

Die Zueignungsschrift ist unterzeichnet:

„Altenburg / den 21. Aprills / Anno 1609. Basilius Jörgsch / Diener am Worte Gottes zu Grumperta.“



Die Transformation aus dem C in den $\frac{3}{4}$ -Takt scheint von Bach herzurühren.

L. Erk hat die vier Bearbeitungen des Chorals bereits früher in den Choralgesängen, Leipzig, C. F. Peters (I. 42, 43, 44 und II. 208) herausgegeben.

XX^a, b.

Die in d moll stehende, von fremder, sehr ungeübter Hand geschriebene Aria (a) läuft in der Oberstimme mit dem nach g moll transponirten, von Anna Magdalena geschriebenen Liede (b) parallel.

XX^a. Takt 9, erstes Viertel der Unterstimme nach der Vorlage h statt c' .

XX^b. Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 1.

Dem Notenbuche liegt ein geschriebener Textbogen bei, welcher die Dichtung des Liedes in Vollständigkeit enthält. Wir lassen den Wortlaut der letzteren folgen:

Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers.

So oft ich meine Tabaks-Pfeife,
Mit gutem Knaster angefüllt,
Zur Lust und Zeitvertreib ergreife,
So giebt sie mir ein Trauerbild
Und füget diese Lehre bei,
Dass ich derselben ähnlich sei.

Die Pfeife stammt von Thon und Erde,
Auch ich bin gleichfalls draus gemacht,
Auch ich muss einst zur Erde werden,
Sie fällt und bricht, eh' ihr's gedacht,
Mir oftmals in der Hand entzwei,
Mein Schicksal ist auch einerlei.

Die Pfeife pflegt man nicht zu färben,
Sie bleibt weiss. Also der Schluss,
Dass ich auch dermaleins im Sterben
Dem Leibe nach erblassen muss.
Im Grabe wird der Körper auch
So schwarz, wie sie nach langem Brauch.

Wenn nun die Pfeife angezündet,
So sieht man, wie im Augenblick
Der Rauch in freier Luft verschwindet,
Nichts als die Asche bleibt zurück.
So wird des Menschen Ruhm verzehrt
Und dessen Leib in Staub verkehrt.

Wie oft geschieht's nicht bei dem Rauchen,
Dass, wenn der Stopfer nicht zur Hand,
Man pflegt den Finger zu gebrauchen.
Dann denk' ich, wenn ich mich verbrannt:
O, macht die Kohle solche Pein,
Wie heiss mag erst die Hölle sein?

Ich kann bei so gestalten Sachen
Mir bei dem Tabak jederzeit
Erbauliche Gedanken machen.
Drum schmauch' ich voll Zufriedenheit
Zu Land, zu Wasser und zu Haus
Mein Pfeifchen stets in Andacht aus.

XXI.

Die Überschrift nennt den Namen des Componisten: Georg Böhm war Organist in Lüneburg.

XXV.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 309 unter Nr. 2.

Die erste Hälfte des Liedes steht auf Pag. 75, die zweite auf Pag. 78. Anna Magdalena hat eine Seite überschlagen, auf Pag. 76 und 77 steht die Aria XXVI. Der musikalische Theil des Liedes könnte in seiner bestrickenden Anmuth wohl eine Composition Johann Sebastian's sein. Jedenfalls ist es befremdend, dass der Text, welcher dem Sinne nach nur von einem Manne ausgesprochen gedacht werden kann, einer weiblichen Stimme in den Mund gelegt wird.

Takt 25, drittes Viertel des Basses wurde *As* in *G* geändert; wir erreichten zum nächsten Takt hin einen Quartschritt, der sich bei den Parallelstellen Takt 7 zu 8, 16 zu 17 und 34 zu 35 vorfindet.

Takt 27, zweite Bassnote *es'* scheint verschrieben zu sein und soll wohl *c'* heissen.

XXVI.

Aria aus dem vierten Theil der Clavierübung (**B. W.** Jahrgang III Seite 263).

XXIX.

Praeludium I des ersten Theiles des wohltemperirten Claviers (**B. W.** Jahrgang XIV Seite 3). Nach Takt 15 — das Ende einer Seite wird mit diesem Takt erreicht — hat Anna Magdalena fünf Takte ausgelassen; wir fügten sie, mit kleinen Köpfen gestochen, hinzu. Das Fehlende wird auf einem nicht mehr vorhandenen Blatte gestanden haben.

XXX. XXXI.

I. und II. der französischen Suiten (**B. W.** Jahrgang XIII² Seite 89 ff. und 94 ff.). Erstere ist vollständig, letztere schliesst mit dem ersten Viertel des 18^{ten} Taktes der Sarabande (Pag. 100). Zwischen Pag. 100 und 101, letztere enthält XXXII, scheinen Blätter gewaltsam entfernt worden zu sein.

Bei der Abschrift der Suiten hat Anna Magdalena Noten ausgelassen, auch mehrfach sich verschrieben; die fehlenden Noten haben wir, durch kleine Köpfe kenntlich gemacht, ergänzt, die Schreibfehler nach dem Autograph Johann Sebastian's berichtigt.

Auf eine einzelne zweifelhafte Note, welche wohl auf einen Schreibfehler oder eine Undeutlichkeit im Autograph Johann Sebastian's zurückzuführen ist, weisen wir hin. Sie findet sich in Suite II, Allemande, Takt 2 im vierten Achtel des Basses, und lautet sowohl nach der Handschrift Anna Magdalena's, als auch nach der früheren Ausgabe der Suiten im Jahrgang XIII² *as*. Diese Note, harmonisch nicht zu erklären, scheint einen Ton zu hoch gerathen zu sein, wir ersetzen sie durch *g*.

XXXII.

Anscheinend der Versuch, zu einer gegebenen Melodie den Bass zu setzen. Die Schrift sieht wie die eines Kindes aus, eine ausgeschriebene Hand hat den Satz durchcorrigirt. Dass die Oberstimme zu einem mit Text versehenen Liede gehört, geht aus dem Bogen im drittletzten Takt hervor.

XXXIII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 72, und Ph. Spitta's Bachbiographie (II. Notenbeilage Seite 18 unter Nr. VI).

Wir halten diese Aria für eine Composition Johann Sebastian's.

XXXIV.

Recitativ und Arie aus der Kirchencantate «*Ich habe genug*» (B. W. Jahrgang XX¹ Seite 36 ff.), hier nach G dur transponirt.

Im siebenten Takt des Recitativs versieht sich Anna Magdalena beim Transponiren. Sie notirt den Bass mit unrichtigen Versetzungszeichen, indem sie schreibt:



XXXV.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 303 unter Nr. 61.

Noten und Text von Anna Magdalena's, Bezifferung von Johann Sebastian's Hand; L. Erk hält den ganzen Satz von letzterem geschrieben.

Der Text des Liedes findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 708.

Nach dem Druck heisst die zweite Zeile:

«es bleibt dir Alles heimgestellt»,

nach Bach:

«dir sei es Alles heimgestellt».

Wir halten diesen Satz für eine Composition Johann Sebastian's

XXXVI.

In diesem Satze finden wir Versetzungszeichen von der Hand Johann Sebastian's.

Wie W. Rust (B. W. Jahrgang XX¹ Seite XV. Anmerkung) mittheilt, sind die beiden ersten Takte des Menuett gleichlautend mit den beiden ersten Takten der Tenor-Arie im Weihnachts-Oratorium «*Frohe Hirten, eilt*» (B. W. Jahrgang V² Seite 62, Takt 17, 18).

XXXVII.

Siehe B. W. Jahrgang XXXIX Seite 311, unter Nr. 2.

Pag. 111 wird durch den vorhergehenden Menuett (XXXVI) ausgefüllt, das nächstfolgende Blatt im gebundenen Buche zeigt Pag. 114. Zwischen 111 und 114 sind nachweislich sechs Blätter gewaltsam entfernt worden.

Von diesen sechs Blättern haben sich erhalten:

a) Ein Blatt-Fragment, 1½ Centimeter breit, die Vor- und Rückseite mit je sechs Systemen rastrirt, die beiden oberen Systeme der Rückseite mit je einer Note von der Hand Anna Magdalena's beschrieben.

b) } Blatt-Fragmente ohne Interesse.
c) }

d) Ein loses Blatt, von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111^a^b), welches in der Mitte der Vorderseite die Worte

Aria di Giovannini,

auf der Rückseite die vier ersten Takte des Liedes «*Willst du dein Herz mir schenken*» enthält.

e) Ein zweites loses Blatt, ebenfalls von Ph. E. Bach nicht paginirt (Bibliotheks-Nummern 111^c^d), enthält auf der Vorderseite die letzten vier Takte des eben angeführten Liedes, auf der Rückseite die ersten fünfzehn Takte der Arie «*Schlummert ein*».

f) Ein drittes loses Blatt, von Ph. E. Bach mit 112 und 113 paginirt, enthält die Fortsetzung der Arie.

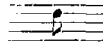
Die Systeme auf Pag. 111 (Menuett) und 111^{b, c} (Lied) sind mit einem Rastral gleicher Weite gezogen; mit Pag. 111^d beginnt eine Rastrirung, in welcher die Systeme grössere Zwischenräume zeigen.

Aus der alten Paginirung geht hervor, dass, als Ph. E. Bach dieselbe ausführte, nur die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche gefehlt haben, das dritte dagegen vorhanden gewesen sein muss.

Dass die beiden ersten losen Blätter aus dem Buche stammen und an dieser Stelle Platz gefunden haben, ist unzweifelhaft.

Zunächst wäre zu untersuchen, ob diese beiden Blätter in den ersten drei Seiten beschrieben oder unbeschrieben aus dem Buche entfernt worden sind, oder mit anderen Worten, ob Anna Magdalena von dem Liede Kenntniss gehabt hat. Durch die gleiche Rastrirung des Liedes mit dem vorhergehenden Menuett wird dieses bewiesen. Die Annahme, dass Jemand zwei Blätter mit drei unbeschriebenen Seiten gewaltsam aus dem Buche entfernt haben sollte, ist unhaltbar; wir sind der Ansicht, dass Anna Magdalena das Lied gekannt hat und dass die Blätter des Liedes wegen aus dem Buche gerissen worden sind.

Wir gehen noch weiter und behaupten, dass das Lied von der Hand Anna Magdalena's auf der Rückseite des Blatt-Fragmentes **a** gestanden hat. Die sich dort vorfindenden Noten



ohne folgenden Taktstrich bilden das fünfte Achtel des Taktes 3; auch räumlich würden sie hierher passen. Möglich, dass hier ein ähnlicher Fall vorliegt, wie bei dem Liede «*So oft ich meine Tabaks Pfeife*»; dem mit Text versehenen Liede kann eine Notenfassung ohne Text vorangegangen sein.

Wir vermögen in Noten und Text weder die Handschrift Johann Sebastian's, noch die Anna Magdalena's zu erkennen. Der Text ist mit lateinischen Buchstaben von einem wenig Geübten geschrieben; man erkennt, dass dem Schreiber eine Vorlage gedient hat, in welcher er nur den Text des ersten Verses, den Noten der Singstimme untergelegt, vorgefunden hat. Diesen fügt er richtig ein, den Text der übrigen drei Verse stellt er willkürlich, ohne Zusammenhang mit den Noten, zwischen beide Systeme. Die Noten an und für sich sind klar und deutlich und könnten wohl von einem Musiker geschrieben sein, dem manche Note aus der Feder geflossen ist, dass aber beim obern Systeme die Zeichen $C \frac{2}{4}$, beim untern dagegen $C \frac{2}{4}$ sich vorfinden, beweist, dass der Schreiber ein gebildeter Musiker nicht gewesen ist.

Den Componisten des Liedes betreffend, theilen wir Folgendes mit:

Dem Notenbuche liegt ein Zettel von der Hand Zelter's bei, also lautend:

«*Giovannini* könnte Joh. S. Bachs italisirter Schäfername seyn und das Gedicht wie die Composition von ihm selbst gemacht, in die Zeit seiner zweiten Verlobung mit Anna Magdalena falle, die recht gut soll gesungen haben.

Die Abschrift, welche mädchenhaft genug ist, könnte von der Hand des Liebchens seyn.

Wäre diese Hypothese gegründet, so wäre ein solches Denkmal aus dem Blüthenleben des grossen Mannes nicht zu verwerfen, wiewohl H. Dr. Forkel wissen will, dass Seb. Bach nie ein Lied soll gemacht haben.

Uebrigens habe ich diese beyden Blätter mit diesem Notenbuche aus dem Bach'schen Archive überkommen.»

W. Rust schreibt (**B. W. XX¹** Seite XV), die Composition des Liedes betreffend, Folgendes:

«Seite 111^a enthält nur die Aufschrift:

Aria di Giovannini,

Seite 111^b, 111^c das bekannte Lied:

Willst du dein Herz mir schenken,

abwechselnd von Frauenhand und der des Dichter-Componisten geschrieben. Namentlich bekunden Seite 111^c die Noten im Basse unverkennbar die Schriftzüge J. S. Bach's.»

Gegen den letzten Satz müssen wir Widerspruch erheben: wir glauben nicht, dass die hier angegebenen Bassnoten von der Hand Bach's geschrieben sind. Abgesehen vom innern Werth des Liedes, ist es ein äusserer Umstand, der uns Bedenken aufdrängt, in Johann Sebastian den Componisten des Liedes zu erkennen: die Singstimme ist im Violin- und nicht im Sopran-Schlüssel geschrieben. In diesem zweiten Notenbuche Anna Magdalena's finden wir nur an dieser Stelle den Violinschlüssel, sonst überall, bei Clavier- und Gesang-Sätzen, den Sopranschlüssel. Wenn Johann Sebastian das Lied componirt hätte, wäre uns die Singstimme sicher im Sopranschlüssel überliefert worden.

So weit unsere Kenntniss reicht, existirt von Bach eine autographe, im Violinschlüssel geschriebene Sopran-Arie nicht.

Ph. Spitta (Bachbiographie I. Seite 834, 44) erklärt den Italiäner Giovannini, welcher ähnliche Lieder, wie das uns vorliegende, herausgegeben hat, für den Componisten.

Über den Ursprung der Dichtung veröffentlichte ebenderselbe (Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft Jahrgang I Seite 350 f.) bemerkenswerthe Forschungen.

XXXVIII.

Wiederholung der Aria XXXIV.

XXXIX^{a, b}.

a) Mit der Überschrift Ph. E. Bach's:

«von J. S. Bach».

Johann Sebastian hat den Choral componirt und geschrieben.

b) Handschrift Anna Magdalena's.

Im Schemelli'schen Gesangbuche findet sich vor dem Liede Nr. 397 eine Bach'sche Composition dieses Chorals, im Basse von der uns vorliegenden abweichend. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 284 unter Nr. 14.

XL.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 307 unter Nr. 74.

Handschrift Anna Magdalena's.

Der Text findet sich im Schemelli'schen Gesang-Buch als Vers 1 des Liedes Nr. 478.

Bemerkenswerth ist, dass Anna Magdalena folgende Zeilen des geistlichen Liedes:

«Die Liebe strahlt aus deiner Brust» und
«der in dir suchet Ruh' und Lust»

dahin abändert:

«Die Liebe strahlt aus meiner Brust» und
«der in dir findet Ruh' und Lust».

Die Textänderungen beziehen sich auf das Verhältniss zum Ehegatten, einen Anflug von Sinnlichkeit wird man ihnen nicht absprechen können. Wir halten diese sowie die folgende Arie für Compositionen Johann Sebastian's.

XLI.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 310 unter Nr. 3.
Handschrift Anna Magdalena's.

XLII.

Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX Seite 301 unter Nr. 56.

Drei Schlüssel und Text von der Hand Anna Magdalena's, ein Schlüssel und Noten von der Johann Sebastian's.

Ein Schreibfehler war zu ändern:

Takt 9, erste Note der Singstimme *a'* in *c''*.

Der Choral ist eine Composition Bach's; später hat er demselben Mittelstimmen eingefügt, in dieser Bearbeitung findet er sich in den Choralgesängen von 1786. III, 274. Siehe **B. W.** Jahrgang XXXIX. Seite 253 unter Nr. 144.

Den Schluss des Buches bilden drei Texte:

A. Zwei Verse eines Gedichtes, geschrieben von Anna Magdalena, anscheinend der Anfang eines ihr gewidmeten Hochzeitliedes.

B. Regeln vom General-Bass, ebenfalls von ihrer Handschrift.

C. Einige Regeln vom General-Bass von der Hand Johann Sebastian's.

B und C sind bereits früher in der Spitta'schen Bachbiographie (II. 951 f.) im Druck erschienen.

Die Texte lauten:

A.

Ihr Diener, werthe Jungfer Braut,
Viel Glücks zur heutigen Freude.
Wer so in ihrem Cränzchen schaut
Und schönen Hochzeit-Kleide,
Dem lacht das Herz vor lauter Lust
Bei ihrem Wohlergehen,
Was Wunder, wenn mir Mund und Brust
Vor Freuden übergehen.

Cupido, der vertraute Schalk
Lässt keinen ungeschoren,
Zum Bauen braucht man Stein und Kalk
Die Löcher muss man bohren,
Und baut man nur ein Hennin-Haus
Gebraucht man Holz und Nägel
Der Bauer drischt den Weizen aus
Mit gross und kleinem Flegel.

B.

Einige höchst nöthige Regeln vom *General Basso di J. S. B.*

Scalae. Die Scala der 3 maj. ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein gantzer, 4 ein halber, 5 ein gantzer, 6 ein halber Ton, 7 ein gantzer ton, 8va ein gantzer Ton; die Scala der 3 min: ist, tonus, 2da ein gantzer Ton, 3 ein halber, 4 ein gantzer, 5 ein gantzer, 6 ein halber, 7 ein gantzer, 8va ein gantzer Ton; hieraus fließet folgende Regull: die 2te ist in beyden Scalis groß, die 4 allezeit klein, die 5 und 8va völlig, und wie die 3. ist so sind auch 6 und 7.

Der Accord besteht aus 3 Tonen, nemlich 3 sie sey groß oder klein, 5. und 8. als, c. e. g zum c.

C.

Einige Regeln vom *General Bass.*

1) Jede Haupt Note hat ihren eignen Accord; er sey nun eigenthümlich, oder entlehnet.

2) Der eigenthümliche Accord einer fundamental note bestehet aus der 3. 5. u. 8. NB. Von diesen dreyen specibus lässt sich Keine weder die 3. ändern, als welche groß und klein werden kan, dahero major und minor genennet wird.

3) Ein entlehnter Accord bestehet darinnen, wenn über einer fundamental note andere species, als die ordinairn befindlich.

als: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{3}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{9}{3}$, etc:

4) Ein $\sharp$ oder $\flat$ über der Note allein, bedeutet daß durchs $\sharp$. 3. major und durchs $\flat$. 3 minor zu greifen sey, die andern beyden species aber firm bleiben.

5) Eine 5. alleine, wie auch die 8. alleine wollen den gantzen Accord haben.

6) Eine 6. alleine, wird begleitet auff dreyerley arth: Als 1) mit der 3. u. 8, 2) mit der doppelten 3. 3) mit vertoppelter 6. und 3.

NB! wo 6 maj: und 3. mjnor zugleich über der note vorkommen darff man ja nicht die 6. wegen übellautes, dupliren; sondern muß an statt deren die 8. u. 3 dar(zu)gegriffen werden.

7) 2 über der note wird mit verdoppelter Quint accompagniret, auch dann und wan mit der 4. u. 5. zugleich; nicht selten zuweillen

8) Die ordinare 4. zu mahl wenn die 3. darauf folget, wird mit der 5. u. 8 vergesellschaft. ist aber durch die 4 ein strich, so greifet mann 2. u. 6. darzu.

9) Die 7. wird auch auf 3erley arth accompag: 1) mit der 3. u. 5. 2) mit der 3. u. 8. 3) wird die 3. dupliert.

10) Die 9 scheint zwar mit der 2. eine Gleichheit zu haben, u. ist auch an sich selbst die verdoppelte 2. alleine dieses ist der Unterschied daß gantz ein ander accomp: darzu gehört nemlich die 3, u. 5. dann und wann auch statt der 5 eine 6. aber sehr selten.

11) Zu $\frac{4}{2}$ greiffet man die 6. auch zuweillen statt der 6. die 5.

12) Zu $\frac{5}{4}$ wird 8. gegriffen, u. die 4 resolvieret sich unter sich in die 3.

13) Zu $\frac{6}{5}$ greiffet man die 3; sie sey nun major oder minor.

14) Zur $\frac{7}{5}$ greiffet man die 3.

15) Zur $\frac{9}{7}$ gehöret die 3.

Die übrigen Cautelen, so man adhibiren muß, werden sich durch mündlichen Unterricht beßer weder schriftlich zeigen.

Königsberg in Franken, im Juni 1894.

Paul Graf Waldersee.

Die Notenzbücher
der
Anna Magdalena Bach
aus den Jahren 1722 und 1725.

Notenbuch
der
Anna Magdalena Bach

aus dem Jahr 1722.

I, II, III, IV, V siehe das Vorwort.

VI.

Fantasia pro Organo.

Ped.

VII.

Air.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is marked with a 'w' (trill) and a 'C' (crescendo). The piano accompaniment is in the bass clef. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third system continues the melodic line with trills. The fourth system features a repeat sign and a trill. The fifth system continues the melodic line with trills. The sixth system features a repeat sign and a trill. The seventh system concludes the piece with a final cadence.



VIII.

Jesus, meine Zuversicht.



IX.

Menuett.



Notenbuch
der
Anna Magdalena Bach
aus dem Jahr 1725.

I.

Prélude.

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating the key of D major. The time signature is 3/8. The piece consists of 16 measures. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The melody is characterized by its simplicity and elegance, typical of Bach's early works. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, often grouped with beams. There are also several accidentals, including sharps and flats, and some notes are marked with a 'b' (basso). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

Allemande.

This musical score is for the Allemande, BWV 83, from the Notebook for Anna Bach. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of 16 measures. The notation is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

The musical score for 'Courante' (BWV 813) is presented in eight systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, often with a melodic line. The left hand (bass clef) provides a steady bass line, sometimes with a melodic line of its own. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The third system has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Sarabande.

Five systems of musical notation for a Sarabande piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The third system has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a 3/4 time signature. The fourth system has a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat) and a 3/4 time signature. The fifth system has a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Menuet.





Gigue.



II.

Prélude.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The piece is characterized by intricate patterns, particularly in the right hand, which often features rapid sixteenth-note runs and complex rhythmic figures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The overall style is typical of 19th-century piano music, with a focus on technical skill and melodic development.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece appears to be in a minor key, given the key signature and the overall mood of the music. The notation is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly defined. The page is numbered 15 in the top right corner.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '7'. The piece is identified as B. W. XLIII (2).



Allemande.



A piano score for a piece in D major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature change from one sharp to two sharps (F#) and a bass staff. The subsequent systems continue with two staves each. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Courante.

A piano score for a piece titled "Courante." in D major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature change from one sharp to two sharps (F#) and a bass staff. The subsequent systems continue with two staves each. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The piece appears to be in a 3/4 time signature. The notation is written in a standard musical style with clear note heads and stems. The page is numbered 19 in the top right corner.

This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Sarabande.

The musical score for the Sarabande, BWV 41, is presented in eight systems. Each system contains a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a treble staff arpeggio and a bass staff accompaniment. The first system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The seventh system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The eighth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment.



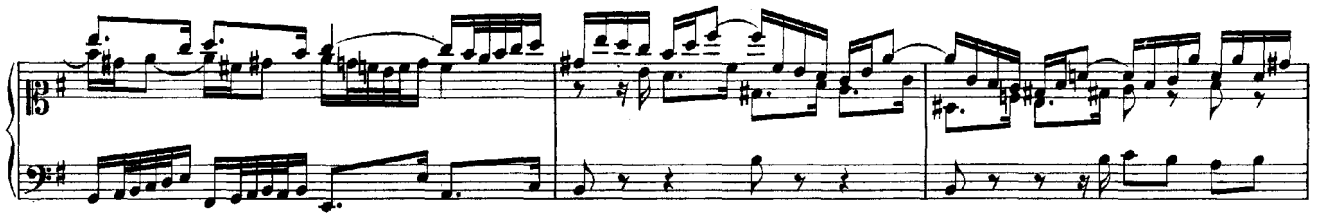
Tempo di Gavotta.



Gigue.



This page contains eight systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The piece begins with a treble staff containing a series of sixteenth-note runs, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The music progresses through several systems, with the treble staff often featuring more complex melodic lines and the bass staff providing a consistent harmonic foundation. The final system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, ending with a final cadence.



III.

Menuet.



IV.

Menuet.

Menuet IV in G major, BWV 533. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

V.

Menuet.

Menuet V in F major, BWV 534. The score is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, the second 8 measures, the third 8 measures, and the fourth 8 measures. The key signature has one flat (F) and the time signature is 3/4. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and ornaments.

VI.

27

(Rondeau.)

1. 2.

1. 2.

Da Capo Rondo (al segno § e poi il seguente).

Da Capo.

VII.

Menuet.

Minuet in D major, BWV 289, by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

VIII^a

Polonaise.

Polonaise in A major, BWV 28, by Johann Sebastian Bach. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The key signature has no sharps or flats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

VIII^b

29

Musical score for VIII^b, measures 1-16. The score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 5-8) continues the melody with some grace notes and a more active bass line. The third system (measures 9-12) shows a change in the right-hand melody, becoming more melodic and less rapid. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

IX.

Menuet.

Musical score for IX. Menuet, measures 1-24. The score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) begins with a simple melody in the right hand and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 5-8) introduces a first ending (1.) and a second ending (2.) in the right hand. The third system (measures 9-12) continues the melody with some grace notes and a more active bass line. The fourth system (measures 13-16) shows a change in the right-hand melody, becoming more melodic and less rapid. The fifth system (measures 17-20) continues the melody with some grace notes and a more active bass line. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

X.**Polonaise.****XI.****Choral. Wer nur den lieben Gott lässt walten.****XII.**

XIII^a

31

Gieb dich zu - frie - den und sei - stil - le in dem Got - te dei - nes Le - bens.
In ihm ruht al - ler Freu - den Fül - le, ohn' ihn mühest du dich ver - ge - bens.

Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich hell zu dei - ner Won - ne. Gieb dich zu - frieden, zu - frie - den.

XIII^b

XIV.

Menuet.

Menuet.

XV.

Marche.

XVI.

Polonaise.

XVII.

Fine.

*Da Capo.***Marche.****XVIII.****Polonaise.****XIX.**

Aria.

XX^a

XX^b

So oft ich mei - - ne Ta - - baks Pfei - - fe, mit gu - tem Kna - - ster
Zeit - - ver - treib - er - grei - fe, so giebt sie mir - - ein

1. an - ge - - füllt, zur Lust und 2. bild, und fü - get die - - se Leh - re - -
Trau - er - -

1. bei, dass ich der - - sel - - ben ähn - lich sei, und fü - get 2. sei.
bei, dass ich der - - sel - - ben ähn - lich sei, und fü - get sei.

XXI.

35

Menuet fait par Mons. Böhm.

XXII.

Musette.

XXIII.

Marche.

XXIV.

XXV.

Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh', zum —

Sterben und zu mei - ner Ruh'. Bist du bei mir, geh' ich mit Freu - den zum Ster - ben

und zu mei - ner Ruh', zum — Sterben und zu mei - ner Ruh'. Ach, wie ver - anügt wär' so mein'

Fine.



XXVI.

Dal segno § al fine.

Solo per il Cembalo.

XXVII.

Allegro.

This musical score is for a solo piece for the harpsichord, titled 'XXVII.' and marked 'Allegro.' The piece is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplet markings. The overall style is characteristic of 18th-century keyboard music.



Polonaise.

XXVIII.



XXIX.



XXX.

Suite I pour le Clavessin par J. S. Bach.

Allemande.

The first four systems of music show a piece with a complex, flowing melody in the right hand, characterized by many sixteenth and thirty-second notes, often in arpeggiated figures. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, sometimes with longer rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Courante.

The section titled 'Courante' consists of four systems of music. The right hand continues with a rhythmic melody, often using sixteenth notes and slurs. The left hand has a more active role with frequent sixteenth-note patterns. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.



Sarabande.



Menuet I.



Menuet II.





Da Capo.

Gigue.

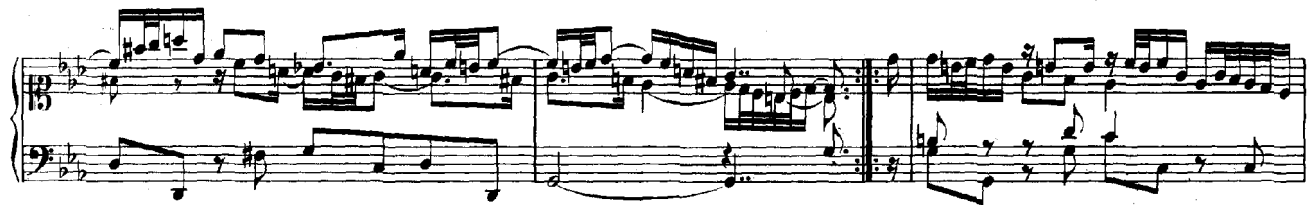
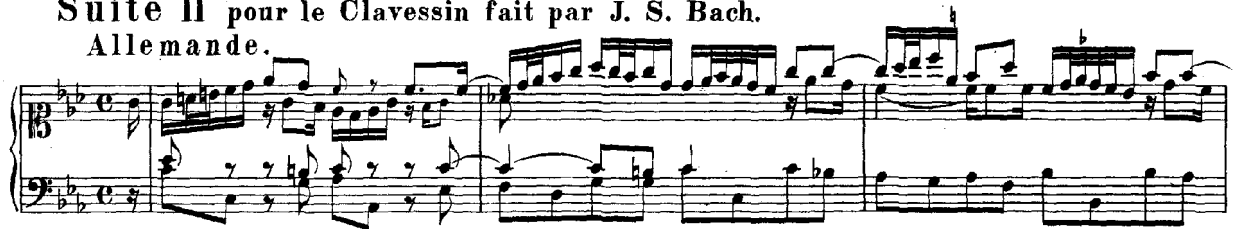




XXXI.

Suite II pour le Clavessin fait par J. S. Bach.

Allemande.



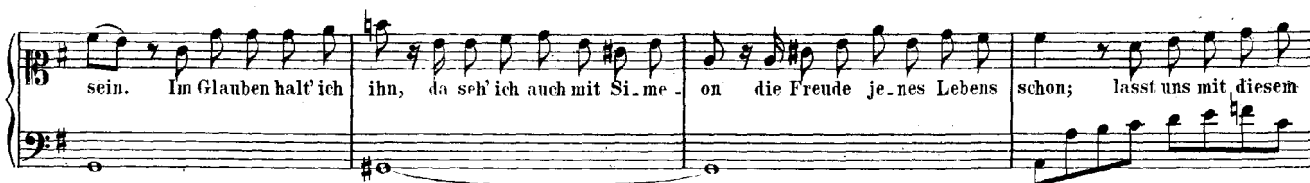
Courante.





Sarabande.



**XXXII.****XXXIII.****Aria.****XXXIV.****Recitativo.**

Man - ne ziehn. Ach, möch - te mich von mei - nes Lei - bes Ket - ten der Herr er - ret - ten. Ach!

wä - re doch mein Abschied hier, mit Freu - den sagt' ich, Welt, zu dir: ich ha - be ge - nng.

Aria.

Schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -

- mert ein, schlummert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, ihr

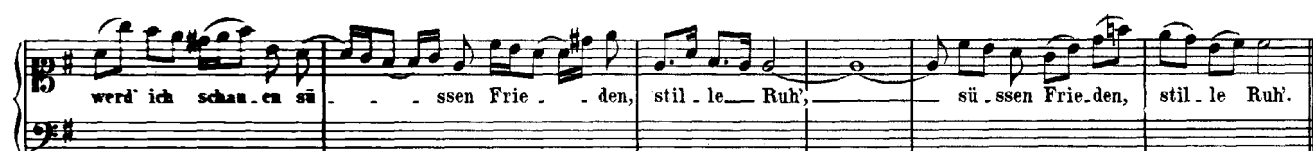
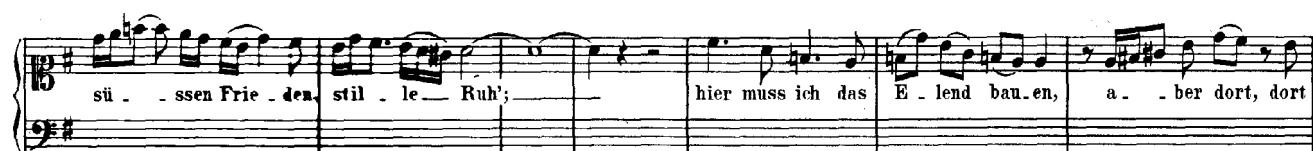
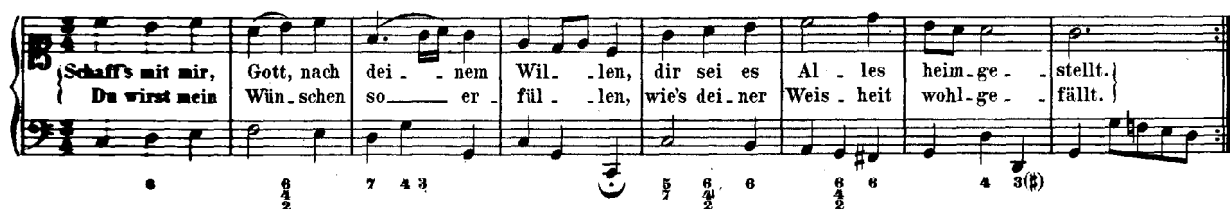
mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, fal - let sanft und se - lig zu.

(Fine.)

Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der See - le könn - te tau - gen,

das - der Seele könn - te tau - gen; Welt, ich blei - be nicht mehr hier, hab' ich doch kein Theil an dir, das - der Seele könn - te

tau - gen. Schlummert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen,

*Da Capo.***XXXV.****XXXVI.****Mennet.**

Aria di Govannini.

1. Willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an, dass
 2. Be - hut - sam sei und schwei - ge, und trau - e kei - ner Wand, lieb'
 3. Be - geh - re kei - ne Bli - cke von mei - ner Lie - be nicht, der
 4. Zu frei sein, sich er - ge - hen, hat oft Ge - fahr ge - bracht, man

un - ser Bei - der Den - ken Nie - mand er - ra - then kann. Die Lie - be muss bei Bei - den all -
 in - ner - lich und zei - ge dich au - ssen un - be - kannt. Kein Arg - wohn musst du ge - ben, Ver -
 Neid hat vie - le Stri - cke auf un - ser Thun ge - richt. Du musst die Brust ver - schliessen, halt'
 muss sich wohl ver - ste - hen, weil ein falsch Au - ge wacht. Du musst den Spruch be - den - ken, den

zeit ver - schwiegen sein, drum schliess' die gröss - ten Freun - den in dei - nem Her - zen ein.
 stel - lung nö - thig ist, ge - nug, dass du, mein Le - ben, der Tren' ver - si - chert bist.
 dei - ne Nei - gung ein, die Lust, die wir ge - nie - ssen, muss ein Ge - heim - niss sein.
 ich zu - vor ge - than: willst du dein Herz mir schenken, so fang' es heimlich an.

XXXVIII.

Aria.

Schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu, schlum - mert ein, schlum -
 - mert ein, schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,
 schlum - mert ein, ihr mat - ten Au - gen, fal - let sanft und se - lig zu,
 fal - let sanft und se - lig zu. Welt, ich blei - be nicht mehr hier, -
 hab' ich doch kein Theil an dir, das der See - le könn - te tau - gen, das der See - le könn - te

XXXIX^a

Choral.

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

{ Dir, dir, Je - ho - vah, will - ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 { Dir, will - ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

XXXIX^b

1. Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen: denn, wo ist so ein sol - cher Gott, wie du? }
 2. Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen: ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu, }
 3. Zeuch mich, o Va - ter, zu dem Soh - ne, da - mit dein Sohn mich wie - der zieh' zu dir! }
 4. Dein Geist in mei - nem Her - zen woh - ne, und mei - ne Sin - nen und Ver - stand re - gier', }
 5. Ver - leih' mir, Höchster, sol - che Gü - te, so wird ge - wiss mein Sin - gen recht ge - than: }
 6. So klingt es schön in mei - nem Lie - de, und ich bet' dich in Geist und Wahr - heit an; }
 7. Denn der kann mich bei dir ver - tre - ten mit Seuf - zern, die ganz un - aus - sprech - lich sind, }
 8. der leh - ret mich recht gläu - big be - ten, giebt Zeug - niss mei - nem Geist, dass ich dein Kind }
 9. Wenn dies aus mei - nem Her - zen schal - let durch dei - nes heil - gen Gei - stes Kraft und Trieb, }
 10. so bricht dein Va - ter - herz, und wal - let ganz brün - stig ge - gen mich vor hei - sser Lieb', }
 11. Was mich dein Geist selbst bit - ten leh - ret, das ist nach dei - nem Wil - len ein - ge - richt't, }
 12. dir wird ge - wiss von dir er - hö - ret, weil es im Na - men dei - nes Sohns ge - schieht, }
 13. Wohl mir, dass ich diess Zeug - niss ha - be, drum bin ich vol - ler Trost und Freu - dig - keit, }
 14. und weiss, dass al - le gu - te Ga - be, die ich von dir ver - lan - ge je - der - zeit, }
 15. Wohl mir, ich bitt' in Je - su Na - men, der mich zu dei - ner Rech - ten selbst ver - tritt, }
 16. in ihm ist Al - les Ja und A - men, was ich von dir im Geist und Glau - ben bitt'.

1. dass ich es thu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.
 2. dass ich den Frie - den Got - tes schmeck' und fühl', und dir dar - ob im Her - zen sing' und spiel'.
 3. so hebt dein Geist mein Herz zu dir em - por, dass ich dir Psal - men sing' im hö - hern Chor.
 4. und ein Mit - er - be Je - su Chri - sti sei, da - her ich Ab - ba, lie - ber Va - ter! schrei'.
 5. dass mir's die Bit - te nicht ver - sa - gen kann, die ich nach dei - nem Wil - len hab' ge - than.
 6. durch wel - chen ich dein Kind und Er - be bin, und neh - me von dir Gnad' um Gna - de hin.
 7. die giebst du, und thust ü - berschwenglich mehr, als ich ver - ste - he, bit - te und be - gehr'.
 8. Wohl mir, Lob dir itzt und in E - wig - keit, dass du mir schen - kest sol - che Se - lig - keit.

XL.

{ Wie wohl ist mir, o Freund der See - len, wenn ich in dei - ner Lie - be ruh'.
 { Ich stei - ge aus der Schwer - muths - hö - len, und ei - le dei - nen Ar - men zu. }

Da muss die Nacht des Trau - rens schei - den, wenn mit so an - ge - neh - men Freu - den
 die Lie - be strahlt aus mei - ner Brust. Hier ist mein Him - mel schon auf Er - den:
 wer woll - te nicht ver - gnü - get wer - den, der in dir fin - det Ruh' und Lust.

XLI.**Aria.**

Ge - den - ke doch, mein Geist, zu rü - cke an's Grab und an den
 Glockenschlag, da man mich wird zur Ruh' be - gleiten, auf dass ich klüg - lich ster - ben mag.
 Schreib' die - ses Wort in Herz und Brust, ge - den - ke, dass du ster - ben musst.

XLII.

{ O E - wig - keit, du Don - ner - wort! Schwert, das durch die See - le bohrt! o An - fang
 { O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit, ich weiss vor gro - sser Traurig - keit nicht, wo ich
 son - der En - de! Mein ganz er - schrock'nes Herz er - bebt, dass mir die Zung' am Gau - men klebt.
 mich hin - wen - de!